



**БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО®**

**СТАБИЛНОСТ**

**НОВАТОРСТВО**

**РАСТЕЖ**

**2020 – 2022**

*ГОДИШЕН ОТЧЕТ ЗА ДЕЙНОСТТА И УПРАВЛЕНИЕТО*

*НА БЪЛГАРСКОТО НАЦИОНАЛНО РАДИО*

***2020 ГОДИНА***

*АНДОН БАЛТАКОВ*

*МАРТ 2021 ГОДИНА*

## **ВЪВЕДЕНИЕ**

През 2020 година, първата в моя тригодишен мандат, Българското национално радио възвърна и надгради позициите си на независима обществена медия, отстояваща интересите на цялото българско общество.

За поредна година в дългогодишната си история, БНР доказва, че е институция изградена на стабилни основи, които могат да устоят на икономически, политически и социални предизвикателства.

Въпреки неочакваните управленски, финансови и здравни катаклизми, които започналата през март 2020 година Ковид-пандемия изсипа пред целия свят, през изминалата година, оперативният ръководен екип на БНР започна да реализира портфолио от реформи във всяко едно от организационните направления – програма, администрация, технология и работна среда, които допринесоха за затвърждаването на БНР като определящ фактор в българското медийно поле:

- Осъвременихме планирането и реализацията на трите програми създавани в София и осемте регионални радиостанции, като започна процес по стандартизиране на редакционните и технологичните стандарти в името на визията за „Едно и единно БНР“.
- Променихме динамиката и стилистиката на информационните емисии и засилихме присъствието на свидетелските разкази на репортерите и кореспондентите на БНР. Тази стратегия доведе до:
  1. Увеличаване количеството и качеството на произвежданото новинарско съдържание в ефир и интернет.
  2. Разрастване ползването на продуктите на БНР от различни демографски и социографски групи.
  3. Експоненциално нарастване на използването (етично и неетично) на оригинални новинарски елементи от множество други медии в България, мултиплицирайки по този начин въздействието на БНР върху българското общество чрез вторични дистрибуционни канали.

- Активно засилване на присъствието на регионалните станции в национален ефир и активизиране на обмяната на опит и съдържание из цялата система на БНР.
  1. Създадоха се нови предавания, основани на сътрудничество измежду регионалните програми:
    - Е-79, предаване на Радио Видин, Радио София и Радио Благоевград за общото търсене на решение на проблемите на хората в цяла Западна България.
    - Спортно предаване на Радио Пловдив и Радио Кърджали, което отразява традиционно добрите състезателни връзки между двата съседни региона в южна България.
  2. Радио Благоевград пое създаването и реализирането на новините на Радио Видин, в момент, когато „Радиото на Северозапада“ се оказа с брой редактори под критичния минимум, породен от Ковид-пандемията. Подобно сътрудничество видяхме в трите програми, приемани из централна южна България - Радио Пловдив, Радио Стара Загора и Радио Кърджали.
  3. Направихме ре-старт на програмната схема на Радио „София“ с амбицията да установим програмата като „Гласът на столицата“.
- Националните програми „Хоризонт“ и „Христо Ботев“ започнаха дългосрочен процес на обновяване в ефир и интернет с нови звукови сигнали и обновени програмни схеми:
  1. Стартирахме ново ток-шоу предаване по „Хоризонт“, което да позволи прякото участие на слушателите в ефира и в интернет на основната ни информационна програма.
  2. Въведохме дигитално и видео измерение на седмичното ни обзорно предаване „Неделя 150“.
  3. Експериментираме с нови тематични модули и предавания и въвеждаме млади водещи в професията, които да бъдат готови да поемат щафетата от своите по-опитни колеги:

- Създадохме извънредни информационни студия по време на летните протести в България.
  - През август 2020 г. предоставихме на нашите слушатели плътни с музика и полезна информация съботно-неделни магазинни предавания, създадени и реализирани от най-младите ни колеги в „Хоризонт“. Подобен формат успешно повторихме по време на Коледните и Новогодишните празници.
  - Все по-активно възвръщаме или въвеждаме богати на звукови свидетелства, но и трудоемки, журналистически форми като радио-очерк, аудио-портрет, фийчър и звукова документалистика, които да разнообразят програмното звучене, което през последните десетилетия бе доминирано от монофоничната и полесна за реализация форма „интервю“.
  - Поощряваме и подкрепяме реализацията на най-скъпата за създаване, но и най-ценната за обществото журналистическа форма – репортерско разследване – постигайки резултати в полза на обществото. Най-активни, разбира се, са кореспондентите на БНР.
4. След дългогодишна летаргия, програмата „Христо Ботев“ започна процеса на толкова очакваното смислено обновяване с нови предавания за публицистика, култура и образование:
- Стартираха нови седмични предавания като „Културата на бързи обороти“, „Гласът на времето“, „Кино с думи“.
  - Детското БНР – чийто дом е програма „Христо Ботев“ – получи специален часови слот (след Сутрешния осведомителен бюлетин на БНР) и бързо набира своите почитатели (научавайки това от писмата и обажданията в БНР).

- След години пренебрежително отношение, чуждоезиковата продукция, създавана от главна редакция „Радио България“, е в подем, регистрирайки дял от над 20% от посещенията в дигиталните платформи на БНР.
- В дигитално отношение, редакционните екипи откриха платформа за новаторски модели на журналистическия изказ. В цифровото пространство, БНР предлага вече не само „рециклирано ефирно съдържание“, но и оригинални разработки – статии, репортерско съдържание, подкасти. Предавания като „Политически НЕкоректно“ и „Неделя 150“ намериха своето дигитално измерение с оригинално съдържание, което не е затворено в аналоговите ограждения на ефирните предавания.
- През почти цялата 2020 година музикалните състави на БНР работиха дистанционно поради епидемичната обстановка.
  1. След кратък период на концертиране през септември и октомври, срещите с публиката бяха поставени отново „на пауза“ през ноември с надежда за възобновяване на концертната дейност през май 2021 година.
  2. През този период, Детският хор на БНР получи поредната си международна награда, а Симфоничният оркестър записа новите сигнали на Българското национално радио.
  3. В пряка зависимост от епидемичната обстановка, съставите на БНР репетират индивидуално и на групи подготвяйки нови записи, с които да се попълни фонотеката на БНР - основен принос в изпълнение на обществената мисия на БНР за опазване и разпространение на националните и европейските културни ценности.
    - Записи на музикалните състави на БНР бяха редовно споделяни с партньорите ни в Европейския съюз за радио и телевизия (EBU) за разнообразяване на техните програми.

Същевременно, въпреки икономическите предизвикателства, БНР се преобрази от финансово нестабилна в организация с предвидими финансови потоци.

През цялата 2020 година финансите на БНР бяха под непрекъснат натиск. Започнахме година с дефицит от близо 5,5 милиона лева.

Непланираната Ковид-криза – която не само допринесе за увеличаване на разходите за издръжка на БНР, но и оказа негативно влияние върху ограничените канали за собствени приходи като реклама, концертна и звукозаписна дейност – можеше да се окаже онзи последен фактор, който да постави БНР пред немислимото състояние на финансов недостиг, което щеше да доведе до съкращения, периодични затваряния на дейности и/или намаления на трудовото възнаграждение на служителите (нещо, което се случи при много по-развити и финансово стабилни обществени медии в Западна Европа).

Стриктната фискална дисциплина, която ръководният екип на БНР наложи, далновидното управление на краткосрочните задължения към доставчици, както и бързото прекратяване на въпросни практики на изтичане на обществени финансови ресурси бързо доведе БНР до стабилно ликвидно състояние, което позволи на ръководния екип да изпълни зададената управленска стратегия за 2020 година, като същевременно запази всички работни места в системата, задържи бюджетираното ниво на фонд „Работна заплата“, и изплати 4 материално-стимулиращи пакета през годината, както и допълнителен Коледен бонус.

За първи път през 2020 година, фонд „Социално-битово и културно обслужване“ достигна заложеното в Колективния трудов договор ниво от 3%, позволявайки на всички над 1 200 работещи в системата на БНР да получат ваучери за храна на стойност над 60 лева на тримесечие на човек. Фондът, който се управлява от служителите, раздаде финансови помощи на нуждаещи се колеги.

През годината БНР възвърна до известна степен притегателната си мощ на желан работодател запълвайки безпроблемно позиции в редакциите на програмите, експертните отдели на почти всички направления и дирекции. Разбира се, в БНР продължава да има отворени позиции за професии, чиято пазарна цена – като софтуерни инженери, мултимедийни дизайнери и специалисти по дигитално аудио и видео – е много по-висока от нивата, които БНР може да си позволи.

Независимо от предизвикателствата и относително напрегнатата вътрешно-организационна ситуация, ръководният екип на БНР успя да прокара една почти немислима през последните 25 години реформа – премахването на „хонорарите“. От 01.01.2021 няма служител на трудов договор в БНР, който да получава и възнаграждения по граждански договор за дейности, които са част от длъжностната им характеристика по трудов договор.

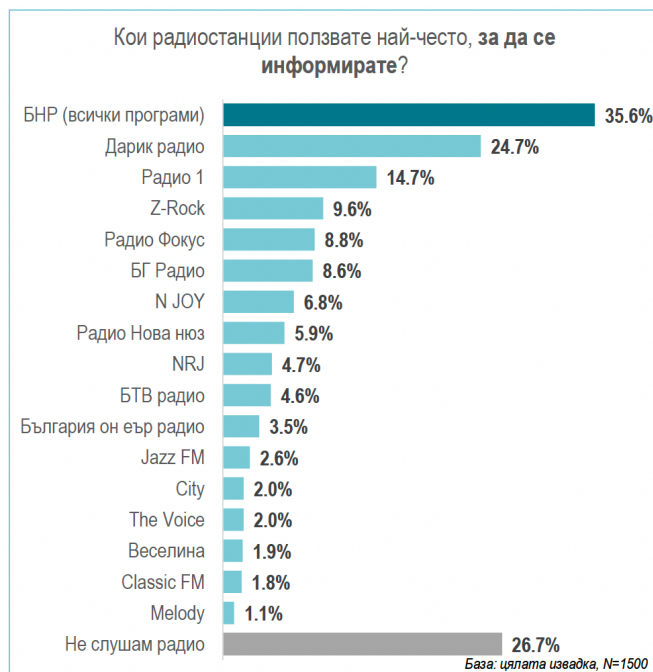
В ход е следващият етап от реформата – въвеждане на процес по оценка на трудовото представяне, който евентуално ще води до повишение в позицията – младши, старши, отговорен като вертикален и хоризонтален възход по професионалната архитектура, увеличение на трудовото възнаграждение, както и периодичен бонус като материален резултат от трудовото представяне.

Ръководният екип си е поставил амбициозната цел до края на 2021 година в БНР да има ясна и прозрачна система за заплащане и оценка на труда, професионално развитие и допълнително финансово стимулиране.

Промените, за които споменах в началото на това въведение дават резултат.

Според национално представително изследване на социологическа агенция „Алфа Рисърч“, направено по поръчка на БНР през януари 2021 година, 11-те програми съвкупно разполагат с най-голям дял сред българската аудитория, която ползва радиото като информационен източник.

Безспорно, програмата „Хоризонт“, която е гръбнакът на информационната инфраструктура на Българското национално радио е програмата, която аудиторията на БНР слуша най-често. Втора по слушаемост е националната програма за култура и публицистика „Христо Ботев“. Логично (предвид националния характер на

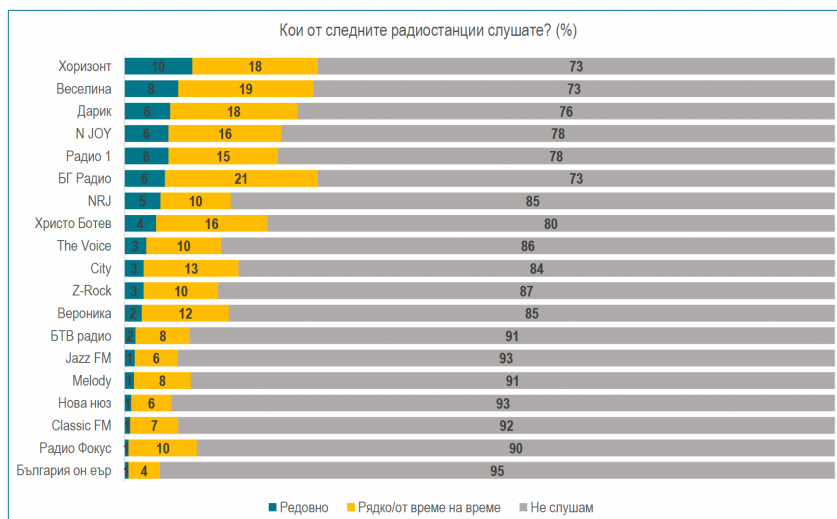


проучването) националните програми на БНР – „Хоризонт“ и „Христо Ботев“ – се открояват като предпочитани от най-голяма част от аудиторията на общественото радио. Потребителите на регионалните програми се ограничават до съответните райони на излъчване в страната.

Ободряващо е, че програма „Радио София“, която само преди година стържеше дъното на подобни

изследвания, е сред лидерите в регионалните ни програми – ярко доказателство, че успехът на една програма се крие във формулата – ясна програмна концепция, осъзнат управленски похват, силна екипна работа и постоянно усъвършенстване чрез премерени експерименти.

Програма „БНР-Бургас“, която също беше изпаднала от подобни класации през по-голямата част на 2020 година, отново бележи ярък подем.

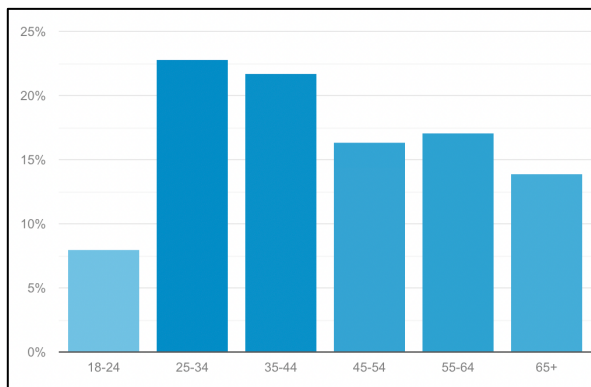


В националното състезание за аудиторен дял, „Хоризонт“ е с най-висока слушаемост сред населението на възраст 18-60 години. Настоящото проучване установява, че БНР запазва лидерски позиции на радио-пазара в страната. Заедно с третата

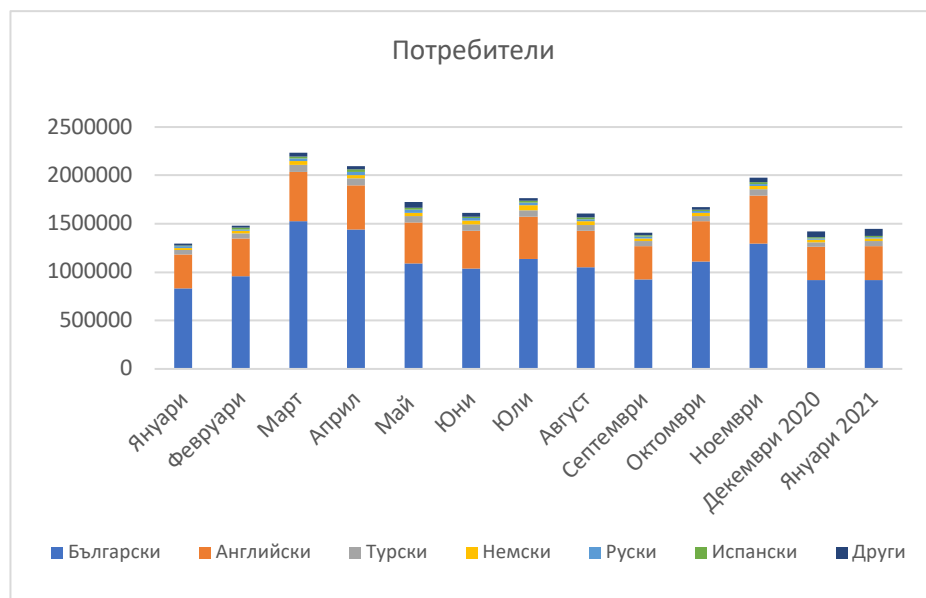
по обем на аудиторията радиостанция (Дарик), двете се открояват като най-предпочитани информационни радиа.



По отношение на дигиталната аудитория се наблюдава много важна зависимост: профилът на редовните потребители на дигиталните платформи на БНР се различава силно от профила на редовните слушатели на радиото. Дигиталните платформи на БНР са избирани най-често от младите поколения и икономически активни граждани, като така двата профила взаимно се допълват.



Запазва се тенденцията, дневната глобална аудитория на bnr.bg да бъде между 80 000 и 100 000 души, като в дни, в които има новини от значим обществен характер, дневната аудитория може да надхвърли 150 000 души. Подобен висок трафик бе отчетен през март и април 2020 година – началото на Ковид-пандемията, на 10.07.2020 година – началото на летните протести срещу българското правителство, 11.11.2020 година – нови анти-Ковид мерки. Както се вижда от поместената графика, аудиторията на bnr.bg остава в границите 1,4 милиона – 1,5 милиона уникални потребители, като през март-април 2020 година надвишава 2 милиона. През ноември 2020 година, аудиторията на цифровото ни

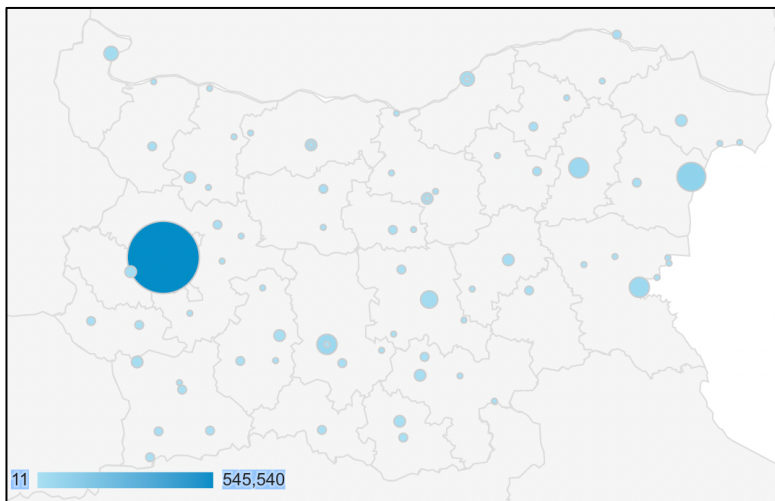


съдържание беше 1,9 милиона.

Запазва се тенденцията, потребителите на дигиталното ни съдържание да ни посещават през мобилните си устройства – средно 78% от месечните

потребители ни четат и слушат през „телефони“ – като близо 80% ползват оперативната система на Google – Android.

За разлика от ефирните ни програми, където доминиращият слушателски профил е: възраст 55+ години, средно образование, живеещ в малък град или село, профилът на дигиталния ни потребител е диаметрално противоположен: потребители в активна възраст,

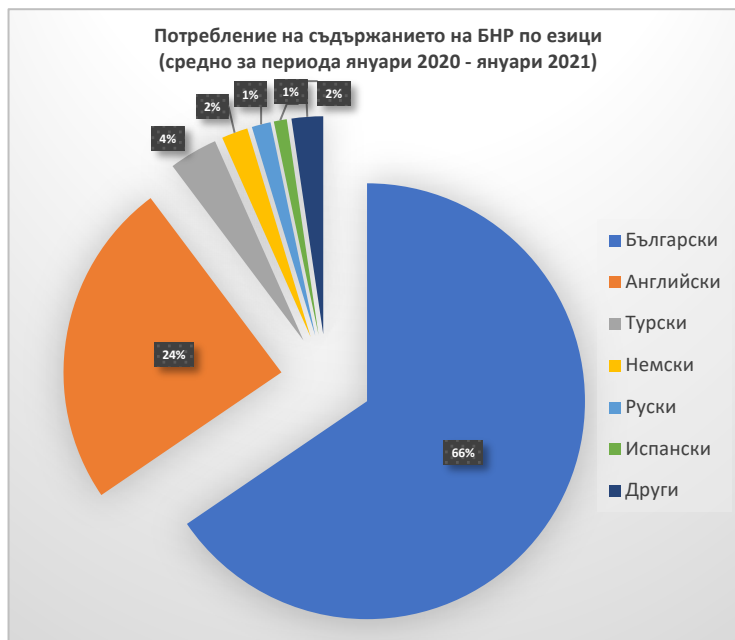


живеещи в голям град и с по-висок образователен ценз. Както е видно от картата на България показваща географското местоположение на потребителите на bnr.bg през януари 2021 г. близо половината от потребителите в България са с интернет адрес в София, следвани от потребители във Варна, Пловдив, Бургас, Шумен, Стара Загора, Видин, Русе, Велико Търново и Благоевград – повечето от които областни градове, в които БНР създава и излъчва регионални програми.

Близо 50% от трафика на интернет портала се генерира след препратки от статии споделени във Фейсбук. Интересен факт е, че над 50% от трафика през януари 2021 е генериран от про-активното желание на потребителя конкретно да посети bnr.bg, което е показател за ниво на лоялност и доверие, което потребителите през януари 2021 година са показали към дигиталното измерение на БНР. Подробен анализ на данните показва, че значително се е увеличил обемът на прегледани страници – със 150 % на годишна база. Ако през 2019 година потребителите на онлайн съдържанието на БНР са прегледали малко над 34 милиона страници, то през 2020-та техният брой е близо 86 милиона.

БНР продължи да създава и развива подкасти. В рамките на 2020 година бяха създадени 9 нови подкаста. Създадохме два съвместни проекта на БНР: „Уроци по музика“ - в подкрепа на учителите и обучението по този предмет и „Отговорът на ЕС срещу Covid-19“, който се изработва по проект с Европейския парламент. До момента всички епизоди имат над 70 хиляди слушания.

Едно от богатствата и ключов диференциращ елемент в изпълнението на обществената мисия на Българското национално радио е създаването на съдържание на 9 чужди езици – английски, турски, немски, руски, испански, френски, гръцки, албански и сръбски. През изминалата една година, средно 66% от потребителите на bnr.bg са ползвали съдържание на



български език. За последната година, близо 30% от потребителите на съдържанието на БНР са се намирали извън пределите на България – Съединените щати, Германия, Турция и Великобритания са страните, откъдето са регистрирани близо 85% от всички посещения от чужбина.

Въпреки продължаващите периодични атаки срещу БНР и необяснимите опити за тормоз върху мен в частност, продължавам да смятам, че основите на БНР са относително стабилни и устойчиви.

Фундаменталните процеси, които поддържат нормалното функциониране на организацията са налице.

Похвален е професионализмът на журналисти, музикални редактори, звукорежисьори и всички административни екипи, които въпреки кризите, успяват да поддържат високо качество на работа на този сложен и мащабен организъм – БНР.

## **ФИНАНСОВО СЪСТОЯНИЕ**

Българското национално радио стартира 2020 година със заложен огромен дефицит на финансов ресурс от над 10% или 5,5 милиона лева, натрупан от необслужвани задължения в размер на 3,9 милиона лева през 2019 година и необезпечени разходи за 2020 година.

Непосилна на пръв поглед ситуация, която бе преодоляна със стриктна фискална дисциплина, която въпреки суровостта си успя да предостави гъвкавост на организацията да посрещне текущите си нужди, както и най-неотложните инвестиционни проекти.

През 2020 година извършихме седем корекции на бюджета на Българското национално радио. Промените бяха направени във връзка с преразпределение на средствата за трудови и извънтрудови възнаграждения от бюджета на БНР-София по бюджетите на регионалните структури, вътрешно-компенсирани промени в бюджета на БНР-София с оглед обезпечаване на разходи с приоритетно значение за БНР, както и във връзка с бюджетни взаимоотношения с други бюджетни организации.

С оглед постигане на ефективно и целесъобразно разходване на бюджетните средства, и заедно с това прилагане на стриктен режим на оптимизиране на разходите, ежесечно беше осъществяван контрол върху изпълнението на бюджета като беше извършван и анализ на касовото изпълнение на бюджета. С въвеждането, през месец март 2020 г., на извънредно положение в страната във връзка с усложнената епидемична обстановка, бюджетът на БНР за 2020 г. беше подложен на изключителен натиск – от една страна прилагането на извънредни мерки за ограничаване разпространението на COVID-19 доведе до извършване на непредвидени разходи, които допълнително утежняха бюджета на цялата система, а от друга – драстичен спад на приходите от реклама, спонсорства и концертна дейност, резултат от глобалната стагнация, довела до свиване на икономическата активност.

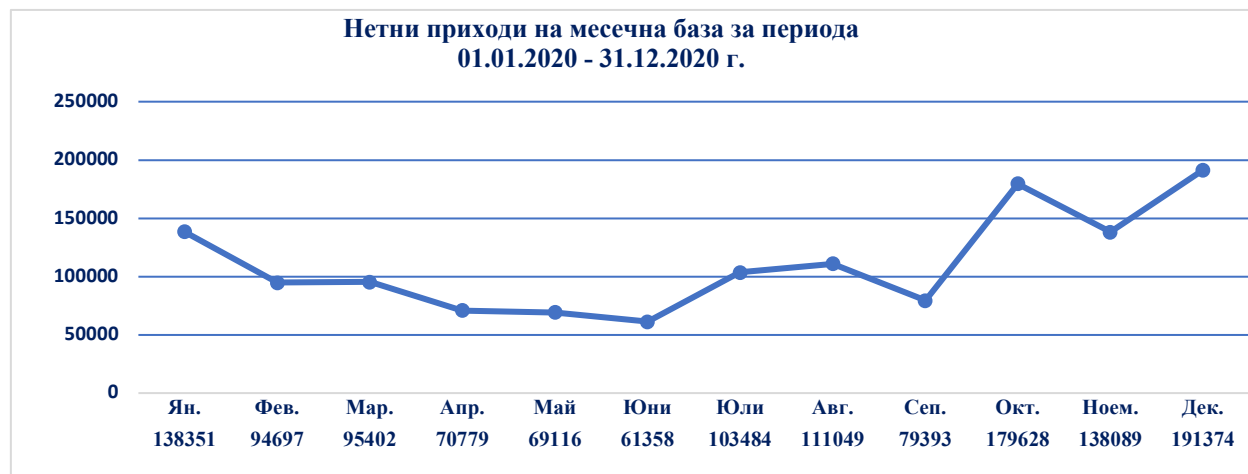
## ПРИХОДИ

Реализираните собствени приходи за 2020 година бяха 1,3 милиона лева, резултат от отчетени постъпления от реклама, спонсорски договори, технически и други услуги.

Създалата се ситуация на икономически колебания и потвърдените очаквания за цялостен снижаване на стопанската активност в България и света доведоха до трайно намаляване на нетните приходи на БНР от продажба на услуги, стоки и продукция в рамките на текущата година.

Въпреки очаквания сериозен спад от близо 50% на приходите от стопанска дейност на БНР, успяхме да стигнем до близо 64% от плана за приходите, заложен в бюджета за 2020 година.

Ако сравним изпълнението на приходната част на бюджета на БНР за 2020 г. спрямо дейността от 2019 г., изпълнението е малко над 71%, като следва да се отчете и фактът, че през 2019 г. размерът на приходите от реклама е по-голям в резултат от проведените две изборни кампании.

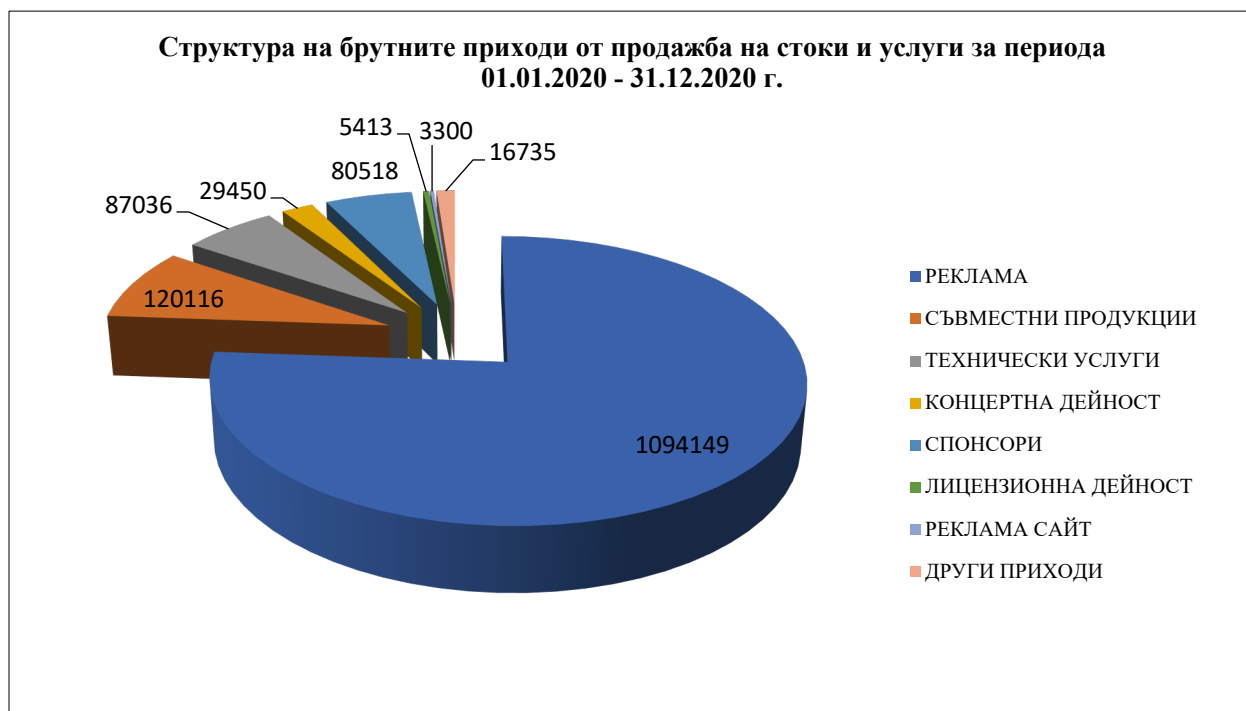


Както е видно от приложената графика, през първите девет месеца на 2020 г., приходите от собствена дейност бяха под изключителен натиск, но тази тенденция за рязко намаляване на приходите се промени в положителна посока. За периода октомври - декември общият размер на нетните приходи нарасна на 509 100 лв., което представлява изпълнение от средно 170 хиляди лева нетни приходи на месечна база.

В следствие на извънредната епидемична обстановка и свързаната с нея икономическа стагнация настъпи пълна промяна и в структурата на приходите. Отмяната и

нереализирането на концерти, конкурси, съвместни и други прояви, допринесоха за драстичното свиване на приходите от тези дейности:

- постъпленията от концертна дейност, които обичайно съставляват около 4,6 % от брутните годишни приходи на радиото намаляха с почти 69% спрямо 2019 година;
- приходите от спонсорства, които са приблизително 10% от общите приходи спаднаха с 60%;
- приходите от технически услуги приключиха на ниво с 47% по-ниско от това през 2019 г.;
- приходите от съвместни продукции и медийни партньорства нараснаха с 22 % спрямо 2019 г.



Непредвидените обстоятелства се превърнаха в обективна пречка за реализиране на един от основните приоритети на ръководния екип на радиото, насочен към разработването и въвеждането на вторична приходна стратегия, която да позволи реализирането на достатъчно собствени средства, целящи осигуряване финансирането на оперативни нужди, за които бюджетната субсидия не достига.

## РАЗХОДИ

В резултат на изключително стриктната политика, БНР успя да приключи 2020 година с разходи на ниво 48,2 милиона лева, от които текущи разходи в размер на 46,9 милиона лв. и капиталови разходи в размер на 1,3 милиона лв.



В резултат на координирани усилия да бъдат преодолените забавянията в плащанията към доставчици на радиото, както и редовното обслужване на текущо-възникналите задължения за получени стоки и услуги през цялата 2020 г. БНР успяваше да посреща финансовите нужди на организацията и да осъществява основната си функция без да акумулира задължения към доставчици и контрагенти.

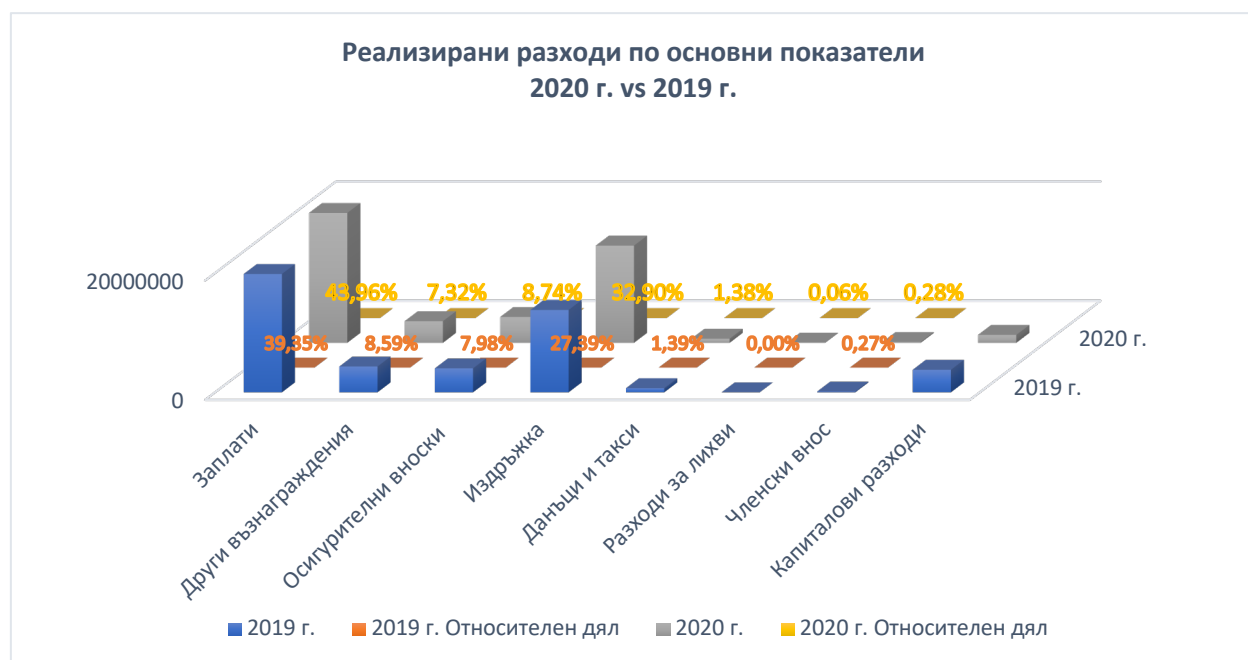
В условията на усложнена икономическа обстановка, изпълнението на плана за разходите на БНР се извършваше при строги мерки за тяхното оптимизиране и прилагане на системен режим на икономии.

Разходването на планираните средства за издръжка на БНР за 2020 г. осигуряваше обезпечаване само на основни и неотложни дейности и доставки на радиото, и беше обвързано преимуществено с вече поети ангажименти по сключени договори с контрагенти

на БНР за доставка на материали, услуги, стоки, комунално-битови и други услуги. Същевременно ръководният екип успяваше да осигури нормалното функциониране на медията и да продължи да осъществява качествено и в пълнота своята обществена мисия.

Въпреки условията на финансови затруднения и увеличени нива на разходите в резултат от прилагането на мерки за предотвратяване разпространението на коронавируса COVID-19, в резултат на оптималното управление на финансовите потоци и дисциплинирано отношение към разходните пера, радиото реализира значителна икономия на финансов ресурс, което позволи до месец ноември да бъдат обезпечени всички разсрочени и регулярни плащания.

До края на 2020 г. бяха обслужени всички задължения за разходи, които имат изключително голяма тежест в бюджета за издръжка на радиото – разходите за авторски и сродни права към сдруженията Музикаутор и Профон, както и задълженията към НУРТС за разпространение на програмите на БНР.



Към доставчика НУРТС бяха изплатени всички фактури, издадени през 2020 г., като ежемесечно БНР погасяваше и вноските по договорения план за разсрочено плащане на задължения от 2019 г. В резултат от оптимално разпределяне и усвояване на финансовия ресурс, към 31 декември 2020 г. радиото изплати и две вноски от погасителния план за 2021 година.



Основната цел на ръководния екип при изпълнение на планираните и извънредни дейности през цялата 2020 г. беше да не се допуска забава в плащанията към доставчици и контрагенти на радиото. Така към 31 декември 2020 г. БНР **няма** просрочени задължения към доставчици на стоки и услуги.

За постигането на тази цел, от една страна допринесе прилагането на стриктна финансова дисциплина при разходването на публичните средства и мерки за оптимизиране на разходите чрез преразглеждане и прецизиране на цените на услугите и доставките по всички действащи и нови договори, а от друга страна изключителен положителен ефект оказа трансформирането на част от капиталовата субсидия за 2020 г. в размер на 2 600 000 лв. в средства за издръжка, което беше резултат от активни преговори с Министерството на финансите и последвалата подкрепа от бюджетната комисия в Парламента за промяна на Закона за държавния бюджет за 2020 година.

Въпреки финансовите трудности и предизвикателствата в резултат на пандемията от COVID-19, свързани с акумулиране на допълнителни разходи, ръководството на БНР съумя да балансира плащанията за текущата издръжка на радиото и плащанията за персонал без да бъдат предприети крайни мерки за редуциране на възнагражденията на служителите и на числеността на персонала. През 2020 г. служителите на БНР получиха и допълнително материално стимулиране, като заедно с това бяха реализирани и планираните разходи за социално-битово и културно обслужване на персонала.

Финансовото обезпечаване на дейностите, свързани с прилагане на предприетите мерки за ограничаване на COVID-19, е осигурено от бюджета на БНР чрез намаляване на планираните средства по други разходни пера и при извършване на непрекъснат мониторинг на доставките на услуги и консумативи, свързани с прилагане на необходимите мерки.

**Към 31 декември 2020 г. в резултат от прилагане на необходимите мерки в условията на епидемична обстановка, са изразходени 223 693 лв.**

Реализацията на инвестиционната политика на БНР за 2020 г. приоритетно беше ориентирана към изпълнение на вече сключени договори през предходни години. Ръководният екип е предприел консервативен подход относно изпълнение на

инвестиционния план на радиото за 2020 г., като планираните средства за капиталови инвестиции, бяха разходвани единствено за покриване на плащанията по вече договорени доставки на стоки и услуги, и при неотложна необходимост.

Намеренията и стремежът на ръководството на БНР да преодолее финансовата криза, наследена от предишни ръководства на радиото, в края на 2020 г. вече са факт. БНР завърши 2020 г. без бюджетен дефицит и при параметри на максималните задължения към доставчици към 31 декември 2020 г., в рамките на изискването за допустим максимален размер, съгласно чл. 54 от Закона за държавния бюджет на Република България за 2020 г.

*БНР започна 2021 г. с необременен бюджет и с реализиран преходен остатък от 2020 г. в размер на 376 073 лв.*

## **УПРАВЛЕНСКИ ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА**

Първата година от управлението ми бе белязана от серия катаклизми, целенасочено предизвикани от политически и икономически фактори, които загубват пагубното си влияние върху процеса на преобразяване на Българското национално радио от квази-държавно предприятие в независима обществена медия по европейски модел. За щастие, ръководният екип успя да запази баланса във вътрешно-организационния климат през годината и кризите не се отразиха върху реализацията на програмите на БНР.

Междувременно, ръководството на БНР получи резултатите от дългата проверка на Сметната палата, която одитира периоди от управлението на предходни генерални директори.

БНР прие всички препоръки на Сметната палата и пое дългия път на корекции в процесите и системите на организация и управление – промени и подобрения, които са били загърбвани от предишни ръководства в продължение на десетилетия и които със сигурност ще бъдат болезнени в хода на реализацията на оздравителната програма на Българското национално радио.

## II. ОПЕРАТИВЕН ОТЧЕТ

### Програмна дирекция

Програмна дирекция – основното звено при формирането на стратегията за програмното звучене на БНР и оперативното синхронизиране на всички 11 програми – е обект на дълбока структурна и функционална реформа. Освен с обновен ръководен състав, дирекцията е с променена дейност, чиято основна цел е да приведе в изпълнение програмната стратегия залегнала в концепцията ми и тригодишния план за управление.

От средата на месец юли, към дирекцията започна да функционира отдел „Информация“, чиято основна задача е да планира подготовката по формирането на многофункционален национален информационен център, който да обедини цялата информационна мощ на системата на Българското национално радио.

Друга основна цел на направлението е да координира взаимодействието между регионалните и националните програми и синхронизирането на общите информационни линии в цялата система на БНР. За първи път отдел „Информация“ въведе практика за общо планиране видимо в реално време за всички екипи и програми, които създават информационното съдържание на БНР. Усъвършенстването и налагането на тази практика е важна стъпка в налагането на БНР като информационен лидер и като водеща обективна и независима обществена медия.

Програмна дирекция подпомогна и утвърди сериозна промяна в програмните схеми на всички програми, свързана с въвеждането на правила и единна стратегия за комутирането от цялата система на БНР на обобщаващите национални новинарски емисии, както и с промяната на формата и времето на излъчване на Вечерния осведомителен бюлетин. Процесът беше завършен в рамките на периода от август-септември 2020.

Програмна дирекция извършва непрекъснато наблюдение и анализ на програмите на БНР. През изминалата година са осъществени близо 500 наблюдения, извършени от вътрешни екипи на БНР. На ръководствата на БНР, на националните програми „Хоризонт“, и „Христо Ботев“, както и на регионалните програми са предоставени над 350 анализа, извършени от външни наблюдатели. Застъпен бе оценъчният елемент, наред с

отбелязването на акцентите в съответното предаване, съотношението говор/музика, поведението на водещите и спазването на плурализъм на гледните точки. За отбелязване е и фактът, че тази година е първата в историята на БНР, в която се извършва регулярен и редовен мониторинг на регионалните програми.

Специално внимание в мониторинговата дейност през годината бе отделено на чуждоезиковото съдържание, създавано от главна редакция „Радио България“. Анализите послужиха за изграждане на цялостна концепция за структуриране на тази редакция. Набелязани бяха целите и задачите, които стоят пред редакцията, както и целевите групи и техните информационни потребности. Направено бе наблюдение до каква степен съдържанието на „Радио България“ предоставя на потребителите си адекватна и актуална информация за най-търсените онлайн събитията, свързани с обявеното извънредно положение заради разпространението на COVID 19.

В списъка на задачите, върху които се работи през 2020 година, беше и политиката за радиопредаванията за детската аудитория, както и платформата *Детското БНР*. Резултатът е налице със специалния детски час по програма „Христо Ботев“.

Междувременно бяха реализирани промени в планирането, звученето и часовете на излъчване на предаванията на турски език, подготвяни от главна редакция „Радио България“ и излъчвани в ефира на Радио „Кърджали“ в съответствие с програмните изисквания и вътрешните правила на БНР.

През изминалата година БНР започна да реализира новинарски стрийм канал изцяло със собствени ресурси и постави началото на излъчването в реално време на брифингите на Националния оперативен щаб (НОЩ) за ситуацията с коронавируса. Първоначално въведената в страната извънредна ситуация, която по-късно премина в продължаваща и до момента пандемия, заради агресивно разрастващата се зараза с Ковид 19 създаде огромни предизвикателства пред ръководствата, програмите и журналистите в БНР. Много сериозно изпитание за програмите се оказа нарастващият брой на заболели и контактни служители в почти всички екипи. През последните месеци на годината се възползвахме от предимството на БНР да разполага с най-мощния екип от журналисти на национално и регионално ниво и с най-богатата мрежа от информационни програми, за

да се справим със ситуацията. Създадохме териториални екипи от по три регионални програми, които подготвяха и реализираха общи информационни предавания.

Обект на внимание през годината беше и музиката в програмите. Подробен анализ на музикалното звучене на програма „Хоризонт“ бе изготвен от експерт в Програмна дирекция и представен през първото тримесечие на 2020 година. През второто тримесечие на посочения период беше изготвен мониторинг на музикалните предавания на програма „Хоризонт“, съпоставка на специализираните музикални предавания по програма „Хоризонт“ и програма „Христо Ботев“. Направени бяха и съответните изводи.

Предстои изработването и прилагането на цялостната музикална стратегия в програмите като се набляга на присъствието на българската музика в радио ефира на БНР. Специално внимание в заседанията на Програмния съвет беше отделено на класацията „БНР Топ 20“. Направен бе анализ на слабостите в съществуващата класация и предложения за нов регламент.

БНР изпълнява обществената си функция и като медиен партньор в значителен брой обществени проекти, които се осъществяват с експертната помощ на Програмна дирекция, която координира тяхното реализиране в програмите.

През тази година стратегическите приоритети в дейността на Програмна дирекция са свързани със създаване на единна програмна стратегия и политика на БНР, обединяване и ефективно организиране на целия новинарски ресурс на БНР, въвеждане на иновативни форми и осъвременяване на програмното съдържание, и задействане на план за откриване на нова регионална радиостанция, която да обхваща областите Велико Търново, Габрово, Плевен и Ловеч.

### **Програма „Хоризонт“**

Пандемията Ковид-19 е предизвикателството на 2020 г., което ни изправи пред много проблеми, но и предостави възможности. С въвеждането на извънредно положение в България от 13.03.2020 г. водещата програма на БНР – „Хоризонт“ – трябваше да промени условията, в които десетилетия реализираше продукцията.

Първото предизвикателство беше в директните преки излъчвания в ефир на брифингите от Националния оперативен щаб от сградата на МС и на Президентството, както и от ВМА. Това изиска от програмата допълнителни човешки и технически ресурси при планирането и реализирането на новините и блоковите предавания. Второто, организационно предизвикателство се оказа и необходимостта да се създаде надеждна мрежа за бързо оповестяване и координация между програмите “Хоризонт”, “Христо Ботев” и всички девет регионални програми, тъй като голяма част от преките излъчвания засягаха осведомителните бюлетини и обобщаващите емисии новини, които се предават по цялата система на БНР.

Въвеждането на рестрикциите доведе до съвършено нова организацията на работа на програмата - въвеждането на работа от дистанция, отмяната на редица знакови инициативи свързани с програмата, които бяха на ниво пълна готовност за реализиране. Преминването към дистанционна работа, там където е възможно, не бе свързано с намаляване на заетостта на работещите в програмата. Заради обществената функция на БНР и важноста именно в такъв кризисен момент да предоставяме достоверна и пълна информация на моменти журналистите се оказаха по-натоварени, отколкото в обичайната досега ситуация. Програма “Хоризонт” прекрати практиката да провежда разговори със събеседници в студиото и премина на дистанционни разговори в ефира. Това изправи техническите екипи пред изискването качеството на разговорите да бъде достойно за ефир, което пък въведе неизползвани до момента технически възможности за осъществяване на интервютата. За да не се получава струпване на повече от двама души в студиото, музикалните редактори също максимално бързо започнаха работа от дистанция.

С помощта на Техническата дирекция в БНР успяхме да организираме достъп от дома на всички музикални редактори до работната система Далет, нещо, което преди този период беше невъзможно. За да се улесни работата и достъпът до схеми на предавания, сводки за планиране и продуцентските таблици беше въведена онлайн възможност в реално време да се коригират допълват програмните намерения. Ежедневните планьорки също преминаха във виртуалното пространство. През това време в програмата беше създаден и започна да работи продуцентски екип, чиято задача е да повиши качеството на

съдържанието, да подобри и улесни координацията между отделните звена в “Хоризонт”, както и с регионалните програми. За цялостното брендиране на информационната линия по темата бяха записани автоанонси с призив за социална дистанция и препратка към новините и сайта на БНР. Автоанонсите за Ковид-19 се излъчваха в рамките на предаванията по утвърдена схема.

Работата на Новинарския център, която продължи по същия отговорен начин, както преди пандемията и при стриктно спазване на необходимите мерки – физическа дистанция, дезинфекция и носене на лични предпазни средства. А показател за работата на Новинарския център, на репортерите, кореспондентите, водещите и редакторите в програма „Хоризонт“ е доверието на аудиторията. За поредна година проучване на института „Ройтерс“ показва, че БНР се ползва с най-голямо доверие в България.

Освен пандемията, а и въпреки нея, другото голямо предизвикателство бяха мащабните (в продължение на 3 месеца) протести. Заради тяхното отразяване въведохме нова организация на работа на репортерското звено. На практика имахме дежурен колега не само до полунощ на даден ден, но и до първите часове на следващия. Това увеличи работното време и на дежурните шофьори, а в някои случаи и на дежурните технически кадри в самата програма. Направихме няколко извънредни предавания в съботни и неделни дни, когато ситуацията изискваше актуална информация, а програмната схема предполагаше друго. Всичко това ангажира ресурсите ни максимално.

Заедно с тези извънредни за страната ни ситуации, журналистите от Новинарския център активно участваха в отразяването на важни за България международни събития и теми със специални интервюта, репортажи от мястото на събитието и аналитични материали. Заедно с кореспондентите ни в чужбина те активно работиха по развитието на събитията около Брекзит, отношенията в триъгълника ЕС – Русия – Турция, напредъка по присъединяването на Западните Балкани към ЕС. Специално внимание като обществена медия обърнахме на дебатите в Европейския парламент по ключови въпроси за ЕС, които имат и своето българско измерение. За целта колеги бяха изпращани неколккратно на командировки в Страсбург. Непосредствено преди кризата, програмата отдели сериозни редакторски и финансови ресурси за професионално отразяване на заплашително

нарасналия бежански поток. За целта кореспондентът ни в Хасково беше командирован спешно на българо-турската граница при ГКПП „Капитан Андреево“, кореспондентът ни в Турция Мариян Карагъзов беше командирован за около 10 дни в Одрин, а двама от най-опитните новинари в международните теми предаваха от границата между Гърция и Турция в продължение на една седмица.

Работата на спортната редакция в програма „Хоризонт“ беше една от най-засегнатите от пандемията, доколкото в България и по цял свят спортът спря със състезанията и изявиите си изобщо. Все пак водената линия през времето на изолация – спортисти да показват дома си и да разказват как се справят, беше успешен модел, а интервютата ни бяха цитирани и от други медии. В началото на годината успяхме да отразим Олимпийската квалификация по волейбол за мъже в Берлин / в началото на годината/; Европейското първенство по борба в Рим в средата на февруари; Предаването „Хора, пътища, автомобили“ беше партньор на пътната полиция, Съюза на българските автомобилисти, на Българската асоциация на пострадалите при катастрофи и на Българската браншова асоциация по пътна безопасност. Така по време на пандемията се даваше информация за новите изисквания, забрани и мерки, необходима за гражданите.

През годината направихме и първите стъпки в едни нов начин на представяне на темите – ние го наричаме „фийчър“. Но той включваше звук и картина, защото авторите включиха и видеозапис към интервютата, които правиха. Така отидохме и с камера в Ковид отделението в болницата в Русе, в социалната кухня на БЧК в Русе, в дома на социално слаби хора от столичния квартал „Факултета“.

По нов начин започнаха да звучат осведомителните бюлетини на БНР. От септември заменихме предаването „Новинарския час“ с по-дълъг вариант на бюлетините, който промени програмните схеми на РРС и на самата програма „Хоризонт“. Започна подготовката за въвеждането на новите сигнали на БНР, които са в ефир от 04.01.2021 г.

В празничните дни в края на годината предоставихме възможност на млади колеги и на нови гласове да застанат пред микрофона в студията на „Хоризонт“. При отчитането на резултата ръководството на програмата отбеляза като успешен този опит и оставаме с намерение да правим такива издания при възможност и, когато календарът го позволява.



## Програма „Христо Ботев“

През отчетния период програмата продължи да развива и прецизира единното си културно, образователно и музикално звучене с акцент върху качеството на публицистичното съдържание и обхващането на културни събития в цялата страна. Въпреки връхлетялата ни криза, представихме на слушателите културния и обществено-политическия живот на страната в неговото многообразие, пълнота и единство с превес на анализа и съобразно обществените изисквания и нагласи.

В ход е оптимизирането и реструктурирането на програмната схема в посока динамизирането ѝ като структура и задълбочаване като подход към темите, включително и такива извън информационния дневен ред с цел обособяване на оригинално съдържание в рамките на координацията между програмите на БНР. Започна хармонизирането на програмата в окрупнени програмни блокове и линии в съответствие с общата програмна философия на БНР при спазване на принципите за разнообразие, но и единност.

С обявяването на извънредното положение в страната в програмата бе въведена дистанционна работа за всички възможни дейности. Тези, които изискваха присъствие в сградите на БНР, се осъществяваха по график, осигуряващ избягване на наличието на повече от един човек в работното помещение. Тази усложнена работна обстановка обаче не ни попречи да изпълняваме обществената си мисия да информираме и образуваме.

За броени дни създадохме тематични рубрики и подкасти във връзка с извънредното положение. Подготвихме 44 издания на здравната рубрика „За здравето - заедно в борбата с коронавируса“, в която видни лекари и учени разясняваха всички аспекти около превенцията и лечението на заболяването COVID-19. Тя се излъчваше по три пъти всеки делничен ден и бе споделена с всички радиопрограми в системата на БНР. В подкаста „Въпроси и отговори за коронавируса“ в 28 записа специалисти отговаряха на актуални въпроси за здравната обстановка в страната и ЕС, за превенцията и лечението на COVID-19. С 36 урока и 16 спомагателни предавания в образователния подкаст „В помощ на уроците по музика“, създаден съвместно с Министерството на образованието и науката, подпомогнахме обучаващите се възрастни ученици в развитието на енциклопедичните им познания в музикалната сфера и етническото и етнографското им образование.

Акцентът в публицистичните и културно-информационните предавания на програмата бе насочен към анализ на здравните, психологическите и социалните измерения на извънредното положение, към добрите практики и положителните примери, към културния живот у нас и по света във всичките му измерения с акцент върху специфичните му начини на проявление по време на карантина.

Образователните ни предавания разглеждаха и анализираха здравната обстановка и породените от нея явления с помощта на изтъкнати учени, лекари, анализатори. Въпреки карантината и затворените зали и галерии, програма „Христо Ботев“ продължи да бъде територия на творците от всички изкуства, превръщайки се в една от основните им трибуни за връзка с ценителите на тяхното творчество. За мнозина слушатели в условията на социална изолация програма „Христо Ботев“ беше културен оазис, което те споделяха с писма до програмата.

През разглеждания период в нашите предавания отбелязахме годишнините от рождението и гибелта на патрона на програмата Христо Ботев, от рождението и обесването на Васил Левски, от Освобождението, Независимостта и Съединението, на други годишнини и юбилеи, свързани с националната и културната ни история. Въпреки ограниченията от извънредната здравна обстановка, успяхме да отбележим празника на програма „Христо Ботев“ – 1 ноември, Денят на народните будители, и след електронно допитване до колегите бяха определени носителите на наградата „Златният будилник“.

Отразихме, макар и дистанционно, празниците за изкуства „Аполония“, Wrong fest, Бургаския филмов фестивал, София ФилмФест, като трябва да подчертаем съдействието на БНР-Бургас особено при реализирането на репортажи от фестивала „Аполония“, провеждащ се в Созопол. Осъществихме директни предавания на редица европейски концерти по програмата за музикален обмен на EBU, новогодишния концерт на Виенската филхармония, както и поредица излъчвания от Метрополитън опера, Ню Йорк. Отразихме широко началото на новия сезон на съставите на БНР.

За 36-и път проведохме Националния конкурс за детско литературно творчество „Искри“, в който бяха представени повече от 210 творби на прохождащи творци от цялата страна, както и от Франция и Норвегия. Състоя се единайсетото издание на единствения по

рода си радиоконкурс за поети със зрителни увреждания „Зрящи сърца“. Въпреки че в условията на карантина награждаването на отличените творби стана дистанционно, то независимо от това се превърна в празник за всички участници.

Пиесата „Вечеря за четири стола“, която спечели конкурса за драматургичен текст по случай 80-годишнината на Радиотеатъра, беше номинирана сред 642 продукции на най-големия европейски медиен фестивал „PRIX EUROPA“, а наш представител беше член на журито. Продължи и участието ни в радио реализацията на спечелилата пиеса в конкурса на Нов български университет за нова българска драматургия.

В голяма част от периода карантината възпрепятства записите на нови радиопиеси и хумористични предавания, четенето на текстове в ефир и организирането на концерти от фестивала "Аларма пънк джаз", но затова пък слушателите имаха възможност да чуят знакови записи от архивите на програмата. Обработиха си се и се излъчиха епизоди на „Радиоколекция“ от фонда на радиотеатъра. Въпреки ограниченията на предпазните мерки организирахме 3 концерта с музиканти от Италия, Хърватия и Беларус, излъчени в предаването „Аларма“, записахме 3 радиопиеси и три обемни поредици в „Радиоколекция“ с нови произведения.

През периода продължи сътрудничеството ни с Радио „Албена“ в град Тараклия в Молдова, както и с Радио и телевизия Цариброд за сънародниците ни в Западните покрайнини, които излъчват образователни, музикални и хумористични предавания, радиопиеси и радиодраматизации от нашия фонд.

Традиционно се включихме в подготовката и провеждането на международния хумористичен конкурс в Кубрат.

## **РЕГИОНАЛНИ ПРОГРАМИ НА БНР**

Бързината и обективността при отразяването на най-значимите събития от трите области на югозападна България бяха водещото начало в основните блокови предавания на регионалната програма на БНР за този регион, „**Радио Благоевград**“. С репортажи, преки включвания, интервюта и анализи от специалисти, сред основните теми в предаванията бяха: безводието в Перник и околните населени места и мерките, които се предприеха за

справяне с водния режим; работата на ТЕЦ „Бобов дол“ и информацията, че там се горят нерегламентирани отпадъци; строежът на АМ „Струма„ и инцидентът при тунел “Железница“; незаконните депа за битови отпадъци; пътната обстановка; ситуацията на ГКПП Кулата, предвид изискванията за PCR тестове и пътуването на граждани към Гърция само през този граничен пункт, разпространението на КОВИД в региона. Ежедневни бяха и проверките на репортерите и кореспондентите за въведените мерки, наличие в аптечната мрежа на необходимите дезинфектанти и предпазни средства, противогрипни ваксини, контролът върху пазари, магазинна мрежа, паркове и детски площадки, училища.

В ефира на регионалната програма стартираха нови рубрики и предавания:

- „По-силни заедно“, за трудово-правни, социални и синдикални въпроси, насочени към безработни лица.
- „Алтернатива“, за любителите на рок и метъл музиката.
- „Звездопад в Благоевград“
- „Семейно парти“

След обявяването на извънредното положение, бе преустановено организирането на публични събития, но усилията се насочиха върху присъствието в дигиталните платформи. Забеляза се по-високият ръст на посещаемост в сайта и социалните мрежи. Радио Благоевград и Регионалният исторически музей в Благоевград спечелиха проект на Министерството на културата, чиято основна цел е разширяване кръга на образователните дейности за различни публики.

Съвместно с ВиК бе организиран празник, посветен на Световния ден на околната среда – събитие, което защити още една тематична насоченост на Радио Благоевград – екология и опазване на околната среда. Медията бе инициатор на няколко съвместни акции с Пътна полиция „Пътувай безопасно“ и Районната служба за Пожарна безопасност и защита на населението „С огъня шега не бива“.

През периода бяха издадени продуцираните от Радио Благоевград албуми „Песни, с вечността сродени“ на Мъжка фолклорна група „Банскалии“, който беше представен с концерт-спектакъл в читалището на Банско и “Струнни приказки“.

С обществени кампании, подкрепа на значими каузи, открити студия и сцени, медийно популяризиране на различни прояви от културния календар на общините **БНР-Бургас** продължи да утвърждава авторитета си на единствен обществен ефирен оператор в българския Югоизток, търсен „събеседник“ и медиен партньор.

С бърза и адекватна реакция, медиата реагира своевременно на възникналите екоинциденти, с вноса на италиански отпадъци, нерегламентираното им съхранение и изгаряне, строителството по Южното Черноморие, протестите под наслов „Море без бетон“, освобождаването от ареста на кмета на Несебър Николай Димитров, прекратяването на работата по изготвянето на план за управлението на парк “Странджа“, протестите на жителите на Бургас в защита на старите сгради в центъра на града, общественото обсъждане на новия проект за Общ устройствен план на Царево, протестите под наслов "Масово ходене на охраняем плаж" в парк Росенец. Променихме в движение уикенд-програмната схема и осигурихме информация не само за слушателите на БНР-Бургас, но и за националните програми.

Съществен обрат в програмно отношение настъпи след обявяването на извънредно положение в страната. Основна тема на новините и предаванията в БНР-Бургас станаха различни аспекти в социалния, икономическия и обществения живот в региона вследствие на пандемията. С репортажи, анкети, интервюта и коментари внимателно, без да всяваме паника, информирахме нашите слушатели както за мерките за безопасност, така и за всички проблеми възникнали в хода на задълбочаването на кризата, социалните последици, онлайн обучението и трудния летен сезон. Не подценихме и проблемите на рибарите, земеделските стопани, които цяло лято алармираха за слаба реколта и ниски изкупни цени.

Откликвайки на призива за социална дистанция осигурихме излъчване на всички великденски богослужения от храма “Света Троица“ в Бургас, които предизвикаха невероятен интерес в социалните мрежи.

COVID кризата преформатира целия ни културен календар. Онлайн присъствието бе водещо при планирания фестивал „Маратон на четенето“ който провеждахме на открито в градските паркове, а сега присъстваше „на живо“ в ефира на БНР Бургас и Youtube канала ни, като част от кампанията „Чети и се забавлявай с БНР Бургас“.

И тази година издадохме като книга приказните истории на младите автори от цялата страна, която има и своя аудио вариант, записана с гласовете на любимите водещи от БНР Бургас. Не пропуснахме да изпратим абитуриентите, като им раздадохме стикери от кампанията ни за пътна безопасност "Спри! Давам път на пешеходец!" с призив да бъдат внимателни на пътя и ги поканихме да се включат в ефирния абитуриентски бал на БНР за Випуск 2020! Рождения ден на БНР Бургас на 30.05. бе отбелязан с традиционния фолклорен концерт, но този път виртуално. Община Средец ни гласува доверието да бъдем единствен организатор на най-големия фестивал за млади фолклорни изпълнители „Фолклорен венец Божура“. Отчетохме добри рекламни приходи и рекордна гледаемост, което предизвика повторени излъчвания в социалните мрежи.

Попълнихме музикалния си фонд с ценни музикални изпълнения. Стартирахме новото уикенд предаване „Шарено с Калина“, успешно се развива фолклорната ни линия „Странджа пее“. Бяхме част от празниците в Китен, съдействахме за провеждането на Фолклорния фестивал в Приморско, благодарение на което реализирахме и добри рекламни приходи.

Съорганизатори сме на турнира по спортни танци за „Купа Бургас“ заедно с Община Бургас и Клуба за спортни танци. Доброто партньорство продължи и с организацията на Eurovision Songwriting Camp, където известни изпълнители, композитори и автори от цяла Европа създаваха новите песни за конкурса. БНР Бургас бе медиен партньор, технически консултант, както и организатор на заключителния концерт в Бургас. Освен добрите финансови резултати отчетохме засилено присъствие в социалните мрежи, предвид многобройните последователи в социалните мрежи на участниците в събитието.

Своеобразен важен тест за слушаемост, социална отговорност и корпоративна ангажираност бе кампанията ни „Спаси икона“. Чрез нея БНР Бургас провокира събирането на сума, която ще стигне за реставрирането на няколко икони от фонда на Регионалния исторически музей, които имат нужда от възстановяване. Като социално ангажирана медия реализирахме съвместна кампания със сдружение „Каритас – Бургас“ под наслов „Дари и помогни“ за събиране на запазени дрехи и обувки, завивки, одеяла и др.

Тази година за екипа на **Радио Варна** може да се определи като предизвикателно стабилен, въпреки наложилите се през второто тримесечие на годината смесен начин на работа (дистанционен за репортерите и явен за водещите на блокови предавания) заради COVID – обстановката в страната.

Независимо от този непознат начин на радиопроизводство, можем да твърдим, че екипът креативно, но и отговорно подходи към работата си. Нещо повече, сайтът и профилите на медията в социалните мрежи повишиха в пъти рейтинга си в региона. Техническата осигуреност и установеният план на координация на редакционната работа успяха да преодолеят изненадващата криза.

От средата на септември 2020 г. програмата и работният процес в Радио Варна възстановиха обичайния си вид – с актуални предавания, блокови предавания, публицистика. Във връзка с излъчването на новинарските емисии на БНР, се наложи известна промяна при регионалните. Екипът на Радио Варна вече излъчва регионални емисии в 19:00 ч. (регионален обзор) и в 20:00 ч. Преместването на Вечерния осведомителен бюлетин на БНР от 19.00 ч. в 18.00 ч. наложи преустановяването на излъчването на ежедневното спортно предаване „Спорт+“ на Радио Варна, но спортните акценти бяха преразпределени в информационно-музикалната програма на медията. Основните теми, по които се работеше са физическата изолация на гражданите в магазинната мрежа, градския транспорт, паркове пазари и т.н.; проблемите в селското стопанство, свързани със сериозното засушаване тази година; десетките граждански протести във Варна; извънредните посещения на правителствено ниво. През периода връзката със слушателите беше много активна, откликваше се на всеки сигнал без значение дали той касае голяма или малка група от хора, или е индивидуално питане.

Основен приоритет в работата на екипа на **Радио Видин** при създамата се извънредна ситуация бе да запазим стандартите си при реализирането на продукта, който предлагаме на нашите слушатели, като едновременно с това осигурим безопасни условия на труд на работещите в радиото журналисти и музикални редактори.

През юли и август, Радио Видин работи по лятна програмна схема, която е олекотена, сравнено с традиционната, като са намалени с две регионалните емисии новини. Заради намаления състав работихме с един новинар на ден, като с помощта на останалите редактори успяхме да покрием събитията от деня. Работният процес бе така организиран, че максималният възможен брой хора работеха „от дома“. Командировките бяха намалени до минимум, отразявахме основно събития с голяма обществена значимост като посещението на президента Румен Радев в Белоградчик и фестивала "Опера на върховете - Белоградчишки скали". Такива събития излъчвахме и на живо във Фейсбук страницата на Радио Видин, благодарение на което продължава да расте броят на последователите ни в социалните мрежи. В периода сме реализирали значителен брой видео стриймове от събития в региона, които се посрещат особено добре и препращат към сайта и ефирната програма на Радио Видин. Подобна дейност увеличава аудиторията ни извън България. Всички служители, които са работили на терен, са го правили с необходимото внимание и взети противоепидемични мерки (маски, дистанция, дезинфектанти).

През месеците юли и август дистанционната форма на работа бе част от работното ежедневие за по-голямата част от екипа ни. Хората се научиха да се концентрират върху работата си извън обичайната работна среда и на разстояние от колегите си. Стараем се да работим по същия начин, както преди пандемията, защото нашите слушатели и читатели очакват от нас същото ниво и качествен продукт. Радиото затвърди позицията си не само на източник на информация, но и на добър приятел, с когото да споделиш радост и болка.

От 8-ми септември, във връзка с промените в новинарските емисии на БНР направихме няколко корекции в програмната схема на Радио ВИДИН: обзорната емисия регионални новини на Радио Видин в 18:00 бе изместена с час по-късно и вече се излъчва в 19:00 часа; едночасовата музикална линия „Джаз час“, която се излъчваше в събота от 18:00 часа, стана рубрика във вечерната музикална линия в неделя, от 22:00 часа; четиричасовото спортно предаване „Клуб Спорт“, което се излъчва в неделя от 15:00 часа, стана три часа и вече завършва до 18:00 часа. Промените бяха съобразени със структурата и последователността на Програмната схема на Радио ВИДИН и не са в ущърб на



аудиторията ни. От началото на септември възстановихме автобиографичното предаване „Калейдоскоп“, което не излъчвахме от началото на извънредното положение, поради забраната за достъп на външни лица в радиото.

По отношение на технологичното обезпечаване, фокусът беше върху дистанционното 24-часово наблюдение за евентуални аварии и други проблеми. Осъществяваше се контрол и мониторинг на хардуера, аудио- и радиосистеми, както дистанционно, така и чрез пряк контакт на работното място. Бяха разработени графици за дежурства на техническия екип, за да се реагира възможно най-бързо при авария или повикване.

Месец декември на 2020 г. беше най-тежкият за Радио Видин, защото половината от щатния състав премина през Covid инфекцията. Тогава се наложи програмата да бъде редуцирана и да въведем в действие „План за редуциране на програмната схема на Радио ВИДИН в случай на задълбочаване на кризата с COVID-19 и налагаща се карантина на служителите от екипа“.

По отношение на технологичното обезпечаване, фокусът беше върху дистанционното 24 часа наблюдение за евентуални аварии и други проблеми. Осъществяваше се контрол и мониторинг на хардуера, аудио и радио системи, както дистанционно така и чрез пряк контакт на работното място. Бяха разработени графици за дежурства на техническия екип, за да се реагира възможно най-бързо при авария или повикване.

Пандемията безспорно оказва влияние на работата ни, но в голяма степен се справихме с предизвикателствата, пред които ни изправи вирусът. Екипът ни е мобилизиран и продължава да прави всичко необходимо, за да информира, образова и забавлява своите слушатели.

**Радио Кърджали**, най-младата регионална програма на БНР, създава шест собствени информационни емисии на ден, 19 блокови предавания на седмица, и седем музикални линии. Програмата е структурирана, така че да отговаря на изискванията, залегнали в индивидуалната лицензия на Радио Кърджали.

То се стреми да изпълнява функциите си на обществена медия, като поддържа високо ниво на продукцията си и стриктно спазва принципите на плурализъм и достоверност на информацията. Основен акцент в редакционната политика са регионалните новини и журналистически материали свързани с региона. В същото време присъстват най-важните и значими новини и теми с общонационален обхват. Специално внимание се отделя на проблематика, свързана с междуетническите отношения и отношенията между представители на различни религиозни групи. Успоредно с това Радио Кърджали се стреми да заема водеща позиция сред средствата за масова информация в региона.

През третото тримесечие на отчетния период бяха извършени успешно промени в програмната схема, свързани основно с началните часове на предаванията и на емисиите с регионални новини. Те се наложиха основно заради промените на часовете на предаванията на Радио България на турски език, както и поради въвеждането на новата концепция за информационните бюлетини и новинарските емисии на БНР.

Най-тежка беше ситуацията през месец ноември и началото на декември. От 8 журналисти 6 заболяха от Ковид-19 и бяха в болнични. Благодарение на бързата реакция на ръководството на БНР и със съдействието на регионалните радиостанции в Пловдив и Стара Загора се премина на създаване на общи предавания, за да не спре излъчването на програмата на Радио Кърджали и то да продължи да изпълнява главната си мисия – да информира обективно населението в региона. Към средата на месец декември Радио Кърджали възстанови напълно своята работа.

В началото на годината приключи работата по оборудването на Второ студио на радиото и беше гарантирана възможността то да се използва и като ефирно. През месец март с наличните резерви от техника беше осигурена възможността на редакционния екип да работи дистанционно с оглед на изискванията, наложени от епидемията от коронавирус. През третото тримесечие не са правени сериозни разходи освен необходимите ремонтни дейности. Една от тях беше свързана с ограничаване на достъпа на външни хора до помещенията на регионалната радиостанция чрез монтирането на стъклена врата и въвеждането на пропускателен режим.

Радио Кърджали е уникално по същност, защото на неговите честоти се излъчва програмата на БНР на турски език. В периода от 01.01.2020 – 31.12.2020 Радио Кърджали излъчи 5 490 часа радиoproграма на български език и 1 098 часа програма на турски език.

Съвсем естествено ситуацията с развитието на пандемията продължи да бъде един от доминиращите акценти, както в новинарските емисии, така и в информационните блокове на **Радио Пловдив** продължи да предоставя ежедневно възможно най-бърза, точна и достоверна информация за епидемичната обстановка в страната и в региона на покритие – областите Пловдив, Пазарджик и Смолян. Във фокуса на информационните блокове и новинарските емисии естествено бяха проблемите с неприсъственото обучение в училищата и висшите учебни заведения, строгите мерки за безопасност, частичното или пълно затваряне на магазини, МОЛ-ове, заведения за обществено хранене и нощни клубове, отражението на мерките за развитието на туризма, ресторантьорството и хотелиерството, протести на различни браншови организации срещу мерките и много други. В голям проблем с висок обществен интерес се превърна превръщането на МБАЛ „Свети Мина“ в Ковид-болница и съпротивата на медицинските кадри, работещи там.

Въпреки тягостната обществена атмосфера, породена от пандемията, в предаванията на Радио Пловдив бе заложен духът на съпричастност, на оптимизъм, на топлота и солидарност. Предавания като „Вход свободен“ и „Клуб неделя“ създаваха атмосфера на домашен уют и вдъхваха вяра в успеха над разпространението на Ковид-19. Особено активно екипът на Радио Пловдив се включи в инициативата „Българската коледа“. Бяха представени в ефира няколко десетки случаи, в които прекрасното начинание бе помогнало на много деца със специфични заболявания, изискващи скъпоструващи лечения, предимно в чужбина.

Колкото и зловещо да звучи, през последното тримесечие на годината Ковид-епидемията удари сериозно и различните екипи на Българското национално радио. По тази причина в някои програми бяха въведени резервни планове за съкращаване на предавания и рубрики, поради невъзможност на съответния екип да поеме информационния поток. Такъв бе случаят с колегите от Радио Кърджали. В този момент за първи път в системата на

Българското национално радио излезе на преден план професионалната солидарност. Екипите си подадоха ръце и заработиха солидарно, с професионална взаимопомощ, на регионален принцип. Цели блокови предавания, музикални формати и спортни предавания бяха предоставяни на нуждаещите се екипи, за да не пострада пълноценността на техните програми. Сутрешният блок на Радио Стара Загора, както и следобедният информационен блок „Ден след ден“, музикалното предаване „Стари, но златни“ и спортното предаване „Антена-спорт“ на Радио Пловдив звучаха в ефира над Кърджали като съвместни продукции на трите екипа. По този начин бе натрупан значителен програмен и технологичен опит за бъдещи подобни ситуации.

През ноември бяха наложени нови строги мерки за ограничаване на пандемията, но въпреки това периодът изобилстваше от културни събития, които бяха отразени по разнообразен и богат начин в програмата ни. Особено ярко се отличиха премиерите на Пловдивския драматичния театър, безспорно най-впечатляващата от които бе „Закуска в Тифани“. Държавната опера в Пловдив пък се представи достойно с образователната поредица на Максим Ешкенази Фортисимо клас с участието на деца виртуози в изпълнение на световноизвестни музикални произведения и музика от известни филми

Културният център на Радио Пловдив бе поставен в изключително необичайна ситуация заради пандемията и строгите анти-епидемични мерки, наложени от компетентните държавни институции. Категорично затворен до края на август, центърът частично бе отворен в първите дни на октомври. Бяха проведени два от концертите, предвидени в програмата „Камерна сцена Пловдив“. Едновременно с това бяха открити и две от предвидените есенни изложби в галерията на Радио Пловдив - на македонския художник Деян Иванов – Маргус, „Космически пейзажи“, както и изложбата „Морето и ние“ на група художници-преподаватели в Националната художествена гимназия „Цанко Лавренов“, Пловдив. За съжаление с тези четири прояви завърши и физическото присъствие на почитателите на музикалното и изобразителното изкуство в Културния център на Радио Пловдив. Втората вълна на пандемията през ноември наложи стриктно затваряне и забрана за достъп на външни лица в центъра. По тази причина в края на ноември бе осъществено уникално за БНР издание на фестивала „Тримонтиада“,

провеждащ се вече пета поредна година - две виртуални вечери, в които се излъчваха на живо концерти от Австрия и Швейцария: Ролф Плаге – от зала „Моцартеум“ в университета в Залцбург, както и проф. Галина Врачева - от частното ѝ студио в Цюрих. Успехът на виртуалния дистанционен фестивал бе повод проявата да бъде номинирана за награда „Сирак скитник“ от името на екипа на Радио Пловдив.

На 2 октомври бе отбелязана 65-ата годишнина на Радио Пловдив. Планираните за празника мероприятия, обединени в програма за отбелязването на годишнината, бяха замразени поради ограничителните мерки за борба с пандемията. Затова и тя бе отбелязана повече от скромно. Съвместно с нашите приятели от Биг бенд „Пловдив“, които празнуват 20 години от формирането на оркестъра, организирахме празничен концерт на Античния театър за слушателите и приятелите, за да ознаменуваме заедно рождения ден на най-голямата медия в Южна България и на нейния Биг бенд. Междувременно успешно бе реализирано отпечатването на втората част на книгата на Пламен Асенов „Великите европейци“, сборник от радиопортрети за светли европейски умове от сферите на науката, изкуството и политиката – радиорубрика, родила се в ефира на Радио Пловдив преди осем години и извървяла пътя от аудиоочерци до поредица книги.

Още след края на първото тримесечие на годината бе отчетен добър темп на приходите от реклама и услуги - нещо, което се случва за първи път от години. При това трябва да се отчете шоково настъпилата резервираност от страна на рекламодателите в следствие на пандемията и последвалия застой в икономическия живот, която, за наша радост, не се отрази на разрасналата се рекламна дейност и на работата на екипа.

**Радио София** – регионалната радиoproграма на БНР за столицата и региона – преминава през впечатляваща трансформация по отношение на програмното звучене и възприемането от аудиторията.

14 септември 2020 година е дата-вододел в историята на програмата – на тази дата стартира изцяло нова програмна схема. Проучване, проведено от БНР с около 200 респондента, показва, че активната градска аудитория очаква от нас: „Хубаво местно радио, разпознаваемо, популярно като лица и станция, да е “нашето“ софийско радио“; „да

подбира емоционални водещи“, „да бъде естествено и умно“, „да бъдете максимално обективни“, с „млади, нови и свежи хора“, „повече предавания на живо и нощен блок“.

На тази основа беше формулирано мотото на програма Радио София – „Гласът на столицата“. Посланието е новото Радио София да бъде гласът на софиянци, а духът, историята, съвременният пулс и предизвикателствата на града и региона да станат сърцето на ефира ни.

Чрез мобилното ни студио, репортерите на Радио София излязоха на улицата, в кварталните паркове и градинки, спортните площадки и се сляха с протестите, празниците, емблематични столични пространства и активния градски живот.

В програмната схема през седмицата, освен познатите блокови предавания „Радиокафе“ и „Ритъмът на столицата“, влязоха още два основни блока – сутрешният „Събуди се, София“ и „Късното шоу“, отговарящи на динамиката на съвременния градски човек.

„Събуди се, София“ буди с познатите гласове на Мартен Роберто и Константин Лавсов в комбинация с различните „агенти“ на града и региона – нашите репортери с актуална и интересна информация, градско изкуство, коментари на интересни личности, навлизане в проблемите, но и много смях.

„Късното шоу“ с пет различни водещи отвежда към откровени и важни разговори по чувствителни теми, противопоставя гледни точки, предизвиква събеседниците, говори на езика на най-младите, най-зрелите, а и най-дръзките от аудиторията ни.

Познатото предаване „Трафик София“ се преобрази в „Добър вечер, София“, отворено освен за трафик, към вечерната и нощна културна сцена. Там развихме любимия на аудиторията „Куиз София“ – петдневна линия за въпроси към слушатели и финал между известни личности и отбора на най-добрите представители на аудиторията.

Емблематични станаха и специфични състезания между водещите в сряда по преминаване през градски пространства с различен вид транспорт и маршрути.

През септември и октомври успяхме да включим събеседници от нашето мобилно студио от редица локации от региона: Самоков, Сапарева баня, Своге, Кюстендил, Долна Баня, гр. Елин Пелин и знакови места в столицата: Quartal, Study hub, Т.Р.А.П.,

пространството пред Музея на София, много общини, блокадата на Орлов мост, протестите и др.

През месец октомври стартирахме кампанията „Твоят квартал е нашата кауза“, в която слушателите споделят за мечтите и предизвикателствата в „преддверието“ на дома си – своята махала. По тези сигнали продължаваме да тематизираме ефира си и да сме верни на посланието „Гласът на столицата“.

Кампанията на БНР „Будител на годината“ мина като интервюта с десетте номинирани основно през Радио София. Бяха изработени клипове с визитки, съдържащи най-ударните фрази от будителите, които се излъчиха до 31 ноември във всички програми на БНР. ФБ страницата на Будител на годината с видеата, посветени на каузите на избраниците, достигна близо 500 000 човека. ФБ страницата на Радио София отбелязва ръст с 323% повече от последните две тримесечия и достига до 498 000 човека.

Основното предизвикателство през есенния период беше новото „затваряне“, породено от мерките срещу разпространяването на Ковид 19, довело до намаляване на изнесените студиа, спиране на мобилното студио и преминаването основно на телефонни разговори със събеседниците. Тази ситуация продължава и в първия месец на 2021 г. и без съмнение лишава програмата на „Радио София“ от достатъчно добра фоничност и разнообразие на съдържанието.

През месеците ноември и декември 2020 г. обновихме програмната си схема с още две предавания на живо – „Легендите на София“, насочено към историите на града и неговите герои и „Спортна среща“ с авторитетния водещ Камен Алипиев-Кедъра, насочено към спорта у нас и по света като начин на живот, разнообразие от избори и послания.

Вярваме, че с новия старт на програма Радио София, достигаме до по-голяма аудитория в столицата и региона, верни сме на значимите събития и вълнения за хората, създаваме позитивна и градивна съвременна медия.

Две са основните информационни предавания на **Радио Стара Загора**: сутрешното „Репортер“ и следобедното „Час пик“, в които се опитваме да обхванем по-важните

събития от деня. От 13 часа в делнична схема излъчваме „60 минути повече“ - предаване посветено на интересните хора, които остават извън новините.

Стара Загора е спортен град и предаването „Спортен калейдоскоп“ от 17 часа се следи от много почитатели. Във вечерната линия през седмицата залагаме на българския фолклор – от 19 до 20 часа и след това на различни музикални стилове във всеки от дните до петък.

Предаванията „Вечерен джаз“, „Мистър диджей“, „Черно кафе“ и „Черната овца“ имат своята постоянна аудитория. През почивните дни преобладаващи са забавните предавания и спорта. Както и двете фолклорни предавания, които се радват на голям интерес – „Песен слънце буди“ и „От извор се песен лее“. С нов облик са младежките предавания „Пожар в ефира“ и „Ало студентите“.

В програмата звучат и две нови рубрики насочени към различни целеви групи. В петъчното издание на „Репортер“ запознаваме нашите слушатели с изтъкнати старозагорци, оставили следа в развитието на града. Рубриката се казва с „Европейски дух“.

Място в предаването „Моята неделя“ има за историите, свързани с българите във Великобритания. Рубриката „Българо-британски истории“ се радва на голям интерес и на сайта на медията.

Успяхме да реализираме и акция за опазване на редките растителни видове в парк Аязмото с партньорството на община Стара Загора и Тракийския университет. Монтирахме на три места в парка информационни табели, които показват част от защитените растения.

С назначаване на титуляр на длъжността „директор на Радио Стара Загора“ ще бъде направен задълбочен преглед и анализ на сегашната програма с нейните добри страни и недостатъци, за да направим нужните промени в правилна посока:

- Преглед и анализ на програмната схема, на радиопродукцията, на съдържанието и посланията, тяхната актуалност, обективност, целесъобразност, модерност, плурализъм. Вглеждане в говорните сегменти и съобразяването им с разписаните правила и слушателските нагласи според социологическите изследвания и спецификата на региона.



- Преглед на конкретните предавания и свалените предавания. Между новите идеи и „стари, но златни“ винаги може да възникне добра симбиоза.
- Прослушване на гласовете на радиото. Работа за по-добра артикулация, консултации със специалист и преформатиране на ефирните задължения на колеги, ако това се налага.
- Анализ и преглед на новинарските емисии. Съобразяването им със стандартите на БНР, ако бъдат изработени общи критерии или оглеждане и допълване на съществуващите в Радио Стара Загора принципи за изработване на новини.
- По-ясно дефиниране на съдържанието на сутрешния и следобедния информационни блокове на програмата. Разграничаването им като формати, съдържание и цели. Повече живи репортажи в сутрешния блок без да се прекалява, защото трудно се контролира дължината на говорния модул. Повече анализи и експертност по важните теми в следобедното предаване и обособяването на рубрики: икономика, коментар, тема от социалните мрежи.

Основното в техническо отношение през 2020 година, което не можа да се реализира и остава в плановете за 2021 г. е:

- основен ремонт на зала за събрания и срещи ( 4-ти етаж), с вентилация и климатизация - 50 000 лв.
- реконструкция на Музикално-студиен комплекс - 220 000 лв. Планираната сума е за откриване на първия етап от спрялата за повече от 20 години реконструкцията.
- закупуване на един репортажен автомобил от какъвто имаме отдавна нужда.

Всички редактори вече са оборудвани със смартфони с приложения, позволяващи:

- директни включвания по всяко време в програмата на Радио Стара Загора;
- репортерски записи;
- записи на събеседници по телефона;
- прехвърляне на материали към FTP сървър на Радио Стара Загора.

Радио Стара Загора през 2021 год. празнува своя 85-годишен юбилей. На 21.05. 1936 година в старозагорския ефир прозвучава гласът на актрисата Мара Шопова, майка на

българския актьор Наум Шопов и с това се слага началото на осем десетилетия радиоистория. Поколенията журналисти, техници, звукорежисьори са оставили своя отпечатък, предали са своя опит и новата смяна трябва само да надгражда и да търси други посоки на развитие в различна реалност и предизвикателства. Съвсем естествено част от усилията на екипа ще бъдат насочени към отбелязване на юбилея според възможностите, които определя втората година на пандемия.

През отчетния период, изпълнен с нестандартни ситуации и трудни решения, екипът на **Радио Шумен** продължи да полага усилия, за да запазим позицията си на медиен лидер в Североизточна България.

В началото на годината преформатирахме музикалното предаване „Фулмакс“, а времето за излъчването му беше променено в сутрешния програмен модул. Към екипа се присъедини още един от младите ни музикални редактори, което добавя „цвет“ във „Фулмакс“, обогати го гласово и разнообрази стилового му богатство.

Пандемията от COVID-19 постави и пред нас сериозни предизвикателства. За да можем да въведем т.нар. дистанционна форма на работа, в средата на март се наложи сериозна реорганизация, както на програмната схема, така и на екипите. Истинско предизвикателство за служителите в Радио Шумен беше да запазим обема информации, които поднасяме на аудиторията, начина по който я поднасяме и в същото време да намерим баланса между сериозното и забавното звучене.

От средата на март, след въвеждането на извънредното положение, прекратихме реализирането на предаването „Фулмакс“ и на публицистичните предавания, които традиционно звучат от понеделник до събота във времето от 11.00 до 12.00 часа. Спряхме реализацията на обзорното предаване „Пулсът на деня“ от 17.00 до 18.00 часа. За сметка на това увеличихме продължителността на сутрешното предаване „Оттука започва денят“ и на следобедното „Днес“. Това ни позволи да предоставяме на слушателите достоверна и актуална информация, особено в началото на пандемията, когато въпросите и неяснотите, свързани с коронавируса, бяха много.

От 08.09.2020 г. Радио Шумен възстанови предаванията си. Направихме необходимите промени в програмната схема, във връзка с промените в новинарските

емисии на Българското национално радио. Отпаднаха емисиите новини на Радио Шумен в 9.00 часа, 15.00 часа и 18.00 часа. В тези часове се излъчват емисиите новини на БНР. След като бе прекратено действието на заповедта на генералния директор на БНР за дистанционна работа, екипът на Радио Шумен започна реализацията на публицистичните си предавания, както и на предаването „Пулсът на деня“. В ефир се завърна и вечерното предаване „Денят на советите“.

Резкият скок в броя на заразените през м. октомври, наложи отново въвеждането на дистанционната работа. С цел недопускане на коронавирусна инфекция в сградата на Радио Шумен, отново се наложи спиране на публицистичните предавания, които излъчваме от понеделник до събота, в часовия пояс от 11.00 до 12.00. Прекратихме реализацията и на обзорното предаване „Пулсът на деня“. Промените бяха приети от Програмния и утвърдени от УС на БНР.

Въпреки нестандартната ситуация и сериозните трудности пред репортерския екип на Радио Шумен, през отчетния период продължи целенасочената ни работа за по-прецизен подбор на съдържанието, което създаваме в ефира и публикуваме на сайта. Публикациите, свързани с пандемичната обстановка и промените в санитарните мерки, са най-четени и търсени. Част от тях имат между 45 000 и 63 000 преглеждания. Най-четената публикация в сайта на Радио Шумен беше споделена 123 000 пъти в социалните мрежи. През 2020 година публикациите ни са прочетени повече 6 600 000 пъти. Фейсбук страницата на Радио Шумен продължава да получава одобрението на потребителите в тази социална мрежа. Над 44 000 от тях са я харесали, а я следват повече от 46 000.

Продължаваме прецизно да разпространяваме политическата, икономическата и социално значимата информация, като спазваме принципите на равнопоставеност, плурализъм и толерантност. Въпреки ограничените възможности за гостувания на събеседници в студиото, за репортажи от мястото на събитието и за живи интервюта, полагахме усилия новинарските емисии на Радио Шумен звучат динамично, като ги обогатяваме със звук.

През изминалия отчетен период в арт-пространството на Радио Шумен беше открита изложба с дигитални рисунки "Art vs Artist", традиционната за Радио Шумен изложба-базар

с мартеници изработени от децата от ЦСОП. След въвеждане на извънредното положение и извънредната епидемиологична обстановка в страната, всички събития в сградата на Радио Шумен бяха отменени.

Извънредното положение и извънредната епидемиологична обстановка, въведени в страната през м.март, доведоха до рязко спадане на приходите. В следствие от това, постъпилите приходи към 31.12.2020 г. са едва 56 % от планираните в бюджета.

В сила от 01.01.2020 г., с цел оптимизиране на работата, беше направена промяна в щатното разписание на РРС Шумен, в направление „Музика и техника“.

В технологично отношение, направените разходи бяха насочени преди всичко към осигуряване нормалната работа на наличното оборудване и техника в Радио Шумен. Бяха завършени започнатите през 2019 год. строително-ремонтни дейности по покривната конструкция, фасадата и подпорната стена.

И през 2020 г. **главна редакция „Радио България“** продължи да допринася за цялостното изпълнение на обществената функция на БНР, създавайки продукция за чужбина, включително за българите зад граница, както и специализирана ефирна програма за българските граждани, чийто майчин език е турският.

В отчетния период започна процес на реформиране на редакцията, с цел тя да се превърне в модерен, устойчив и търсен мултимедиен канал за многоезикова информация от и за България, работеща в синхрон с останалите програми на БНР. Стъпка в тази посока беше изготвената през септември 2020 г. стратегия за развитие, наречена „Радио България - възможният рестарт“. След обсъждането ѝ на работна среща между редколегията и генералния директор на БНР, екипът на „Радио България“ започна същинската работа по изпълнението на програмата.

В отчетения период ефирната продукция и интернет страниците, поддържани от „Радио България“ на български и девет чужди езика, бяха съдържателно и аудио-визуално обогатени с нови рубрики за проблемите на българите в чужбина, разрастващата се пандемия от COVID-19, със звукови програми, представящи теми от българската история, традиционната и съвременната култура, икономиката и туризма. Съществено беше засилен новинарският информационен поток с акцент - развитието на кризата с COVID-19 и

българския отговор на пандемията, за нуждите на което продукцията на кратки информационни форми на чужди езици беше увеличена многократно.

В началото на периода беше реализирано обучение на редактори в „Радио България“ за управление на публикации в социални мрежи и интернет и за работа с Google Analytics.

След въвеждането на извънредното положение в страната и разрастването на пандемията от COVID-19, „Радио България“ се вписа успешно и реализира съществен напредък в работата от разстояние. За целта беше изградена нова форма на екипна комуникация, осъществявана с помощта на платформата Microsoft Teams, корпоративната електронна поща, приложенията Viber и Skype. Дистанционната форма на работа увеличи ефективността на служителите и показа нови примери на екипна комуникация.

През месец октомври 2020 г. екип „Турски език“ на „Радио България“ реализира успешно серия от „изнесени“ предавания от студиото на Радио Кърджали, като работи в пълен синхрон и съдействие на екипа на регионалната програма. Екипната свързаност на двете структури демонстрира още по-нагледно силата на БНР като институция, ползваща се с високо доверие и обществено влияние. По най-важните теми за региона на Кърджали колегите поставиха въпроси на кмета и на други представители на местната власт, срещнаха се и разговаряха с млади хора, за да узнаят по какъв начин те се вписват в обществения живот на своята община и за да представят техни успехи, желания и стремежи. Колегите от редакцията на турски език бяха посрещани изключително радушно от своите верни слушатели и на терен – при подготовката на програмата в град Кърджали.

Много по-осезаемо през 2020 г. стана присъствието на темата „български общности зад граница“ в ефирната и интернет продукцията на „Радио България“. Колегите от редакцията на български език, които изготвят и журналистическите материали за превод, осигуриха интереси събеседници, установиха контакти с редица наши сънародници и разказаха за наболели въпроси от живота им далеч от родината. В резултат, все по-активна става и обратна връзка с тях.

От месец ноември 2020 г. „Радио България“ е част от новата рубриката на „Нощен Хоризонт“ - „Родина зад граница“. В нея с обединени усилия журналисти от програма

„Хоризонт“ и главна редакция „Радио България“ изготвят и представят истории на българи, живеещи в чужбина, както и разкази на чужденци, избрали България за своя втора родина.

По темата за българите в чужбина, „Радио България“ беше активен участник и в инициативата на Вицепрезидента на Република България „Будната България“, чийто медиен партньор е БНР.

От ноември 2020 г. започна работа и по усъвършенстване на визуалния облик на българската и деветте чуждо-езикови уеб страници, като амбицията е да бъде постигнат индивидуален облик при повечето от тях.

През 2020 г. усилията на ръководството и на екипа на „Радио България“ бяха насочени и към изграждане на нова устойчива редакционна култура, работата за постигането на която продължава и през 2021 г. Залага се на необходимостта от нов и по-гъвкав подход при управлението на уеб сайтовете и на създаването на трайни умения у редакторите за по-прецизен подбор на съдържанието, за по-точното му категоризиране и насочване. По темата за усъвършенстване на уменията и квалификацията на служителите в „Радио България“, предстои да бъдат организирани още специализирани обучения.

### **ДИРЕКЦИЯ „МУЗИКАЛНА КЪЩА“**

Отчетният период бе белязан от пандемията, свързана с разпространението на COVID-19 и спирането на двете основни дейности на дирекцията – концертната и звукозаписната. Усложнената ситуация наложи музикалните състави да преминат в режим на самоподготовка, а по-голямата част от служителите в дистанционна форма на работа, но всички музиканти и служители бяха социално защитени.

През отчетния период, дирекция „Музикална къща БНР“ осъществи само 15 концертни изяви на съставите на БНР. Освен сезонните концерти, Смесеният хор участва в Международния музикален фестивал „Зимни музикални вечери – проф. Иван Спасов“ – гр. Пазарджик, Оркестърът за народна музика подкрепи за пореден път ежегодната инициатива на програма „Хоризонт“ - „Млади фолклорни таланти“, ВГ „Радиодецата“ и Биг бендът подготвиха програма по повод връчването на ежегодните награди на БНР „Сирак

Скитник“, вокална група „Радиодеца“ изнесе самостоятелна програма в СБАЛАГ "Майчин дом" на 21 януари - Празника на родилната помощ.

По отношение на звукозаписната дейност, фондът на БНР се обогати с изпълнения на талантиливи български изпълнители като: Борислава Танева, Атанас Кръстев, Красимир Щерев, Цветанка Иванова и български произведения като: „Дравски дни – 1945 г.“ на Боян Икономов, „Етно вариации“ на Георги Андреев, Дивертименто за пиано и оркестър на Александър Танев, Драгомир Йосифов – AIR(S), Симфонична поема от Ценко Минкин /произведение, специално написано за СО на БНР/, Ясен Воденичаров – Симфония, Юлиан Слабаков – Симфония, Георги Минчев – Концерто бреве, Панчо Владигеров – Хорали, Румен Бояджиев – син – Камерна симфония /посветена на българските лекари, борещи се с пандемията COVID-19/, Сашо Младенов – Рапсодия в зелено, Ивелин Димитров – „Из моите песни“.

Осъществени от екипи на дирекция „Музикална къща БНР“ записи на млади музиканти (между 12 и 16 години) участваха в Международния радиоконкурс „Концертино Прага 2020“. Един от участниците, пианистът Ивайло Василев, участва в заключителните концерти и получи Почетна награда (специална награда за изпълнение на произведения от Виктор Калабис).

Симфоничният оркестър на БНР за пореден път демонстрира високо професионално ниво. Съставът изнесе 7 концерта, от които 5 в зала „България“, които преминаха при голям успех. Солистите - Лукас Генюшас, Александър Сомов и Аълана Баева, лауреати на престижни международни конкурси, възпламениха и изправиха публиката на крака.

Концертът на СО на БНР, проведен на 17 януари 2020 г., стана победител на месеца в класацията „Музикално събитие на годината“, на предаването „Вечната музика“ на БНТ. Поради въвеждане на извънредни мерки в страната, един концерт се състоя без публика в Първо студио на БНР, но меломаните имаха възможност да го проследят, благодарение на директното излъчване по програма „Христо Ботев“ на БНР. Вследствие затварянето на Първо студио и концертните зали, съставът не успя да реализира пълноценно концертните си и звукозаписните си планове, като част от концертите бяха отменени, а предвидените студийни записи отложени за по-късен етап.

При изключителен интерес от страна на публиката премина откриващият сезон 2020/2021 концерт с участието на младия и талантлив украински пианист Дмитро Чони. Радиосимфониците за пореден път поднесоха концерт, белязан от висок професионализъм и интерпретаторско майсторство и концертът е номиниран за събитие на месец септември в класацията „Музикално събитие на годината“, на предаването „Вечната музика“ на БНТ.

Съставът участва в престижния международен музикален фестивал „Варненско лято“ със солист Юлия Пушкер. Студийните записи са 240 минути, включващи само нова и нерегистрирана българска музика.

Смесеният хор на БНР, в сътрудничество със Симфоничния оркестър на гр. Пазарджик, откри 45–тия международен музикален фестивал „Зимни музикални вечери - проф. Иван Спасов“. Пред препълнена зала двата състава изпълниха 9-та симфония на Бетовен.

През периода, хорът се готвеше за още две концертни изяви - концерт, посветен на 140 годишнина от създаването на Гвардейския представителен духов оркестър и такъв - посветен на 250–та годишнината от рождението на Бетовен, който бе съвместна инициатива с общинския оркестър „Симфониета“ към ОКИ „Надежда“. За съжаление, в последния момент и двата бяха отложени.

Паралелно с подготовката за концертните си изяви, съставът осъществи планираните студийни записи на патриотични песни, съвместно с Гвардейския представителен духов оркестър. В началото на септември съставът участва в тържествен концерт-спектакъл „Българийо, аз тебе всичко дадох“ състоял се в Античния театър – гр. Пловдив и посветен на 170–та годишнина от рождението на Иван Вазов и 135-та годишнина от обявяването на Съединението на България.

Биг бендът продължи концертния си цикъл „Биг бенд Джаз академия“, в който този път бяха представени прекрасните млади музиканти от група „SoulBmoll“. Съставът усилено работеше върху нови пиеси за отложения за следващия сезон юбилеен, авторски концерт на проф. Христо Йоцов - един от емблематичните български джаз-барабанисти. Паралелно музикантите записаха и приключиха проектите „Трибют - Уедър рипорт“ и „Конрад Хъруйг“, както и нови песни и нови аранжimenti за вокална група „Радиодеца“. Готовите студийни



записи са 144 мин. Съставът направи грандиозно откриване на новия си сезон – представяне на компактдиска „Милчо Левиев - Анти валс – музика за Биг Бенд“. Концертът бе избран от Пражкия културен институт за излъчване по повод 17 ноември - денят на свободата и демокрацията в Чехия.

ВГ „Радиодеца“ подготвиха програма за концерт в СБАЛАГ "Майчин дом" по повод 21 януари - празник на родилната помощ и участваха в инициативата на програма „Хоризонт“ „Млади фолклорни таланти – Рано в неделя“. Едновременно с това течеше и подготовката на състава за концерт, планиран за 1 юни 2020 г., с обновен репертоар. Вокалната група работеше и върху нови песни, които да бъдат включени в албум, посветен на 30-тата годишнина на състава, която предстои през 2021 г.

Оркестърът за народна музика изнесе концерт „Приказки за малки и големи“, в който взеха участие ученици от всички музикални училища в страната и студенти от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София. Концертът събра много любители на фолклора в Първо студио на БНР и рекорден брой гледания в интернет - над 40 000. Успешно премина и откриващият сезона концерт в Първо студио. Студийните записи на състава са с едни от най-изявените певци и инструменталисти от различните фолклорни области в страната. Всички реализирани студийни записи до момента са обработени и мастерирани и са 90 минути, а документалните - 102 мин.

Дирекция „Музикална къща БНР“ организира 5-то издание на конкурса „Пролет“. През периода януари–март се приеха и обработиха документите на 59 песни, допуснати за участие в конкурса. Обработиха се резултатите от гласуванията на Селекционната комисия, професионалното жури и публиката. В сайта на БНР бяха обявени победителите в конкурса за нова българска поп и рок песен „Пролет 2020“. Беше създадено и специално предаване с тях, което бе излъчено по график, съгласуван с Програмна дирекция. Заедно с дирекция „Международно сътрудничество“ през януари 2020 г. бе организирано и осъществено участието на победителите в конкурса за нова българска поп и рок песен „Пролет 2019“ – „JEREMY?“, във фестивала на EBU „Евросоник“, който ежегодно се провежда в град Грьонинген, Нидерландия.

Отчетният период съвпада с няколко много важни административни стъпки, предприети от Дирекция „Музикална къща БНР“.

УС на БНР прие регламент за начина на определяне на произведения, солисти и състави при осъществяване на звукозаписи, както и срокове, свързани с пост-продукционния процес, с цел оптимизиране на студийната звукозаписна дейност и за изготвяне на приходно-разходен анализ на всяка концертна изява на съставите на БНР. Изработен бе сезон 2020/2021 на съставите, които са към дирекцията, като за първи път освен концертите, на вниманието на УС на БНР бяха предоставени и планираните звукозаписи, придружени от план-сметка за всяко едно събитие.

Колеги от дирекцията участваха в работни групи за изработване на Регламент за приемане на външна музикална продукция и Регламент за медийни партньорства на БНР. Първият е в очакване на приемане от УС на БНР, а работата по втория продължава.

Подписан е договор за сътрудничество със Софийската опера и балет, уговорени са параметрите и се очаква подписването на нов договор със Софийската филхармония. В новия договор се предвижда да бъдат професионално заснети 6 от концертите в новия сезон на СО на БНР и видеозаписите да бъдат предоставени на БНР.

През новия концертен сезон Дирекцията инициира продажбата на билети за събития на БНР да се осъществява само през EVENTIM.

Във връзка с въведеното извънредно положение в страната и ограниченията наложени за провеждане на масови мероприятия, както и заповеди на Генералния директор на БНР за самоподготовка на съставите, дирекцията възложи на диригентите и инспекторите да организират предоставянето на нотен материал на всички музиканти, съобразен с предстоящи или отложени звукозаписни сеанси и концерти.

Беше изработена и специална стратегия и график–проект “Crescendo” за поетапно връщане към звукозаписна и концертна дейност на съставите, които включват студийни записи на произведения за по-малки (камерни) състави и се надгражда до достигане на стандартния брой музиканти, участващи в регулярните записи.

Отново във връзка с извънредната ситуация в страната, дирекция „Музикална къща БНР“ стартира онлайн излъчване на концертите на съставите на БНР във Фейсбук-

страниците им. Съвместно със Софийската филхармония бе осъществена инициативата „Заедно в кризата“ - национален афиш за стрийминг на всички водещи музикални институти в страната. В рамките на кампанията, на която БНР бе основен медиен партньор, са излъчени общо 28 концерта на съставите ни.

За периода от 17.03. до 31.05.2020 г. са качени общо 40 концерта съответно: Симфоничен оркестър на БНР – 12, Смесен хор – 3, Биг бенд – 12, Оркестър за народна музика – 7, Вокална група „Радиодеца“ – 6. Изготвени са анализи за всяко едно премиерно излъчване на концерт. Като положителна тенденция, наблюдавана в анализите, можем да отбележим трайно намаляване на възрастовата граница на гледанията.

Концертите на СО на БНР са гледани от над 25 000 потребители, на Биг Бенда – 12 000, на ВГ „Радиодеца“ – 5 000, на Оркестъра за народна музика – над 40 000.

Екипът на сектор „Концертна дейност“, съвместно с продуцент „Детска музика“ отбеляза 1 юни – Деня на детето като в рамките на празничния ден са направени общо 28 публикации, демонстриращи жанрово многообразие, които са достигнати от общо 72 894 души и предизвикали общо 5 259 реакции у публиката, в т.ч. харесвания, споделяния, коментари и други възможни във Фейсбук. В основата на празника бяха малките изпълнители от ВГ „Радиодеца“. След тази успешна инициатива, екипът реализира и втора, свързана с Коледните празници, която също се радва на голям успех.

Детският радиохор, за съжаление, не успя да изнесе празничния си концерт в НДК, но децата с радост отбелязаха пускането на паметна пощенска марка за 60-та годишнина на състава. Пандемията не попречи на младите ни музикални таланти да запишат нов, дигитален, вариант на Химна на българската просвета. През 2020 година Детският хор на БНР беше удостоен със званието „Посланик на европейската култура“ - чест, оказвана от Европейската федерация на хоровете към Европейския съюз към културни институции с изключителен принос в популяризирането и разпространението на културните традиции на Стария континент. Въпреки пандемията, „Славеите на БНР“ получиха и Първа награда в категорията „Детски хорове“ на международния конкурс „Ян Себелиус Фест“ във Финландия, както и Голяма награда от конкурса „Нови гласове, песни и изкуства“.

БНР, заедно с Българския културен институт във Варшава, реализира партньорски проект – Празничен концерт по случай 24 май, под патронажа на Министерството на културата, като подбра специална празнична програма с участието на Биг бенда, Оркестъра за народна музика, ВГ „Радиодеца“ и главния солист на БНР Теодосий Спасов, който бе излъчен точно в 12:00 часа българско време на 24 май, едновременно, на всичките платформи на българските културни институти във Варшава, Виена, Братислава, Берлин, Будапеща, Лондон, Москва, Париж, Прага, Рим и Скопие, както и във Фейсбук страниците на БНР.

Вследствие на доброто сътрудничество между БНР и културните институти зад граница последва нов проект с Пражкия културен институт. Изключително добре приети от общността бяха излъчените концерти на Симфоничния, Биг бенда и Оркестъра за народна музика.

Към отчетния период, дирекцията спазва строга финансова дисциплина, съобразена с извънредното положение и необходимостта от преразглеждане на разходването на бюджетни средства и тяхното пренасочване към жизненоважни дейности.

Стартира процедура по осигуряване на консумативи за Симфоничния оркестър и Оркестъра за народна музика, които са от първостепенна важност за качествено осъществяване на техните концертни и звукозаписни сеанси.

Към момента изразходваните средства от дирекция „Музикална къща БНР“ са съобразени със заложения годишен бюджет.

### **ДИРЕКЦИЯ „АРХИВЕН ФОНД“**

В началото на 2020 започнахме трансформация и оптимизация на сайта на Архивния фонд. Редизайнът осигури актуален със съвременните тенденции UX и улеснен и подобрен UI. Екипът ни участва и в няколко онлайн обучения и уебинари, които подпомагат оптимизирането на дигиталната работна среда и комуникация: „Организирайте отдалечената работа с Microsoft 365 и Teams“; Уебинарът на EBU – Create engaging social media content using archives on the Wochit platform; „Технологични решения за дистанционна работа“, организиран от „Икономедия“; Онлайн обучение по проверка на факти в дигитална среда, организирано от АЕЖ.

В отдел „Златен фонд“, въпреки затрудненията, причинени от Ковид 19, по време на дежурствата приоритетно се работи по заявките на редакторите, като поради стеклите се обстоятелства справките и изпращането на материалите се извършват по телефона и електронната поща. Дистанционно се обработват новопостъпилите записи - монтаж, описване по минути, аотиране и дешифриране. Продължава издаването и на месечния бюлетин, архивират се и всички брифинги и пресконференции във връзка с пандемията, изказвания по въпроса на лекари, учени, дейци на изкуството, културата и спорта, политици.

От началото на протестите се архивират и всички вечерни осведомителни бюлетини, изказвания на политици, политолози, анализатори, протестиращи и противници на протестите.

През последното тримесечие приоритет в работата ни беше подготовката на 50-годишнината от реформата в БНР през 1971 г., с която се създават „Хоризонт“, „Хр. Ботев“ и „Орфей“.

В отдел „Справочна редакция и Библиотека“, която поддържа електронните справочно-информационни системи са въведени и редактирани 27 448 статии и 3 985 предстоящи събития за бюлетини. Актуализирани са над 7 300 записа за личности и събития в модул „Досие“. Сканирани и качени са 127 243 файла, дигитализирани са 2 778 издания, публикувани са 550 мониторинга с материали за БНР и 76 бюлетина. Издадени са Календар-2021 с годишнини и събития за 2021 година в две части, 12 броя месечни бюлетини и 53 броя седмични бюлетини. Предоставяни са 184 справки. От месец юни съвместно с „Нощен Хоризонт“ се подготвя месечната рубрика „Което ни свързва“ с материали от архива на редакцията.

Извършен е абонамент за 2021 година на 64 български и чужди издания. Изготвен е Акт за унищожаване на архивни документи с изтекъл срок на съхранение, одобрен от Държавна агенция „Архиви“.

В библиотечния фонд са зачислени 154 нови книги, отчислени са 36, и са заети 173. Открити са 35 нови картона.

В отдел „Фонотека“ за периода е обработена следната звукозаписна продукция на компакт-дискове:

- музикална – 807 броя (5 900 архивни единици) с времетраене 39 082 минути
- музикално – текстови предавания – 70 броя с времетраене 2 966 минути.

Цифровизирани са общо 8 571 броя носители с времетраене 228 000 минути.

След наводнението през месец юли, всички стаи на Фонотеката и сектор „Документация“ бяха наводнени. Унищожени са 60 магнетофонни ленти, които – за щастие предварително са били цифровизирани. Около 100 магнетофонни ленти бяха намокрени, след това обработени и цифровизирани. Пренесени са 500 броя цифровизирани ленти в лентохранилище „Боровец“. Разработва се план за цялостно преместване на архивните единици от рисковите места в мазето на „Драган Цанков“ №4.

В отдел „Информационен/Метаданни“, който е отговорен за цифровизацията на архивите са обработени, въведени в програма NOA, цифровизирани и консолидирани 8 133 носителя и 21 944 заглавия. Прослушани са 8 426 заглавия.

## **ДИРЕКЦИЯ „ТЕХНИКА“**

Годината в Дирекция „Техника“ бе белязана в огромна степен от Covid-19 и действията, които бяха налагани за ограничаване на неговото разпространение. В общи линии, годината се разделяше на 4 абсолютно различни периода:

### **1) Период преди Covid-19: Нормален режим на работа в БНР:**

В отдел „Звукова реализация“ - Сектор “Ефир” през този период, освен ежедневния обем от задачи, бяха осъществени и други извънстудийни форми за програмите „Хоризонт“, „Христо Ботев“ и „Радио София“. Във Второ студио се осъществяваха живи предавания и запис на големи предавания с много участници, музиканти, публика; пресконференции, събития, диспути; публични дискусии, конкурси на БНР, фестивал „Аларма Пънк-Джаз“. *(Във Второ студио се записва цялата продукция на Радиотеатъра, редакция „Радио-Драматургични форми“, програма „Хр. Ботев“ и се прави представяне с публика на новата продукция; записват се предавания с музикални изпълнители и групи за програма „Хоризонт“; Музикални записи за Музикална къща на БНР и записи за*

фонда на БНР). Всеки работен ден в студиото имаше репетиции на Оркестъра за народна музика, рядко и при възможност от наша страна и репетиция на Детския хор и Смесения хор на БНР.

В началото на календарната година, отдел „Информационни технологии“ извърши технологични промени свързани с редизайн на компютърната мрежа и Интернет свързаността на БНР-София. В следствие на предприетите стъпки се подобри както резервираността на устройствата и линиите, така и приоритизирането на аудио-трафика, което доведе до намаляване на зависимостта на качеството на приemanото и излъчвано аудио от цялостната натовареност на Интернет трафика на БНР.

## **2) Първи период на ограничения: достъпът на външни лица е силно ограничен:**

С цел предпазване и несъбиране на програмите заедно, в началото бяха отделени Блок Б на Техническата сграда, който бе изпразнен и дезинфекциран като за обект за бързо реагиране за програмите в случай на заразяване. Отдел „Технически“, сектор „Техническо поддържане“ беше активно натоварен с преместване и пренастройване на техниката от едни студийни комплекси в други с оглед карантината на обектите.

В програма „Христо Ботев“ след въведените извънредни мерки в БНР ефирното студио се смени от 37/38 студио в 16-то студио с 13-то студио резерва на сектор „Говорно-драматичен звукозапис“. Това ангажира целия технически и човешки ресурс на Дирекция „Техника“ и представляваше голямо предизвикателство. Въпреки трудностите, Програма „Хр. Ботев“ продължи без проблеми в техническо отношение. В режима на работа на „Радио София“ също бяха въведени промени, като всички редактори бяха изведени в дистанционна работа. В Програма „Хоризонт“ ежедневно се излъчваха всички брифинги от Националния оперативен щаб, както и от МС. Осъществихме още и изявления на Президента на РБ, Премиера, както и много репортерски включвания от страната и от чужбина, без проблеми в техническо отношение. По време на извънредното положение бе спрян достъпът и на събеседници в студиото и се намериха различни варианти за осъществяването на всички разговори.

В отдел „Информационни Технологии“ бяха създадени възможности за дистанционна работа на всички служители на БНР, за които това е възможно, с цел

изпълнение на карантинните мерки. Това включваше работата на над 250 редактори, музикални редактори, както и служители от административните звена в БНР-София. Въпреки високата натовареност на екипа на отдела през периода, беше извършена и миграцията на служебните електронни адреси, който вече отговарят на единен корпоративен стандарт.

### **3) Период на разхлабване на мерките:**

През този период служителите от сектор „Технологично развитие, проектиране, внедряване, обучение“ в дирекция „Техника“ отстраниха множество технически проблеми възникнали в отделните студийни комплекси находящи се на територията на БНР, извършиха съществени реконструкции, оказаха съдействие по компетентност на отделни журналисти от Програма „Хоризонт“, Програма „Христо Ботев“, „Радио София“ и „Радио България“.

Специалисти от отдел „Климатична техника и механика“ извършиха цялостна профилактика на климатичната техника и вентилацията в Центъра за цифрови данни (Data Center) на БНР, както и изградиха автоматизирана система за защита при дефектиране на основен климатик в центъра и подsigуряването му с резервни климатични мощности.

Отдел „Информационни технологии“ започна модернизацията на сървърните ядра в БНР-София и регионалните радиостанции. Промяната е завършена в програма „Хоризонт“, Радио „Стара Загора“ и Радио „Кърджали“. В следствие на тази промяна е подобрена стабилността и безотказната работа на системата ДАЛЕТ.

### **4) Втори период на ограничения: достъпът на външни лица е ограничен:**

В този период са извършвани предимно поддържащи дейности в студиата на БНР-София. Въпреки трудностите, предизвикани от наложените ограничения при събирането на хора на едно място, и при изпълнение на всички мерки за сигурност, беше построено студиото на БНР в новата сграда на Народното събрание. Отдел „Технически“, сектор „Техническо поддържане“ и Отдел „Информационни технологии“ направиха студиото напълно функционално.

През 2020г. продължи цифровизирането на музикалните и говорно-драматични аудио архиви на БНР от отдел „Дигитализация“. За периода бяха цифровизирани 2 400



компакт диска и 6 171 ленти. Много музикални редактори започнаха да използват Цифровия архив на БНР като основен източник на музика за предаванията си. Програма „Хр. Ботев“ започна да използва вече цифровизирани говорно-драматични произведения в програмата си. Завърши подготовката и по възможността за използването на цифровизираните единици и в районните радиостанции.

Чрез Апаратна „Еврорадио“ се осъществиха множество връзки между БНР и Европейския Съюз за Радио и Телевизия (EBU), бяха записани над 220 концерта, подадени за излъчване към програмите на БНР, и преминаха живи и записани приемания и предавания от и към страните членки на EBU чрез спътника Eutelsat W3A (70 E).

В изпълнение на Инвестиционната политика на БНР за 2020 г. са реализирани задачи по договори, сключени в предходни години. Извършени са окончателни плащания по редица от тях. През годината бяха проведени обществени поръчки за закупуването на компютърна техника и консумативи, свързана предимно с изнасянето на дистанционна работа на екипи на БНР, както и бяха закупени климатици за Студио 4, чийто ремонт продължава и през 2021. В условията на епидемичните мерки и усложнената икономическа ситуация в страната, не са реализирани други капиталови разходи от предвидените в Бюджета на БНР за 2020 г.

### **ДИРЕКЦИЯ „МЕЖДУНАРОДНО СЪТРУДНИЧЕСТВО“**

От началото на кризата с Ковид-19, БНР си сътрудничи активно с Европейския съюз за радио и телевизия (EBU) и с неговите членове за обмен на информация и участие в различни кампании и съвместни инициативи, подпомагащи програмното съдържание и изпълнението на обществената мисия на радиото.

Всички програми на БНР се отзоваха на призива на EBU и на 20 март излъчиха в един и същи час песента „Никога няма да си сам“ в знак на съпричастност в тежката ситуация, породена от Ковид-19. Участваха над 180 радиостанции от 31 европейски страни.

Няколко инициативи на БНР бяха подробно отразени на уебстраницата на EBU, посветена на приноса на обществените медии за справяне с кризата: кампанията за емоционална подкрепа в условията на извънредно положение „За да се прегърнем утре“,

съвместната музикална инициатива на БНР и Софийската филхармония „Заедно в кризата“, и съвместните инициативи на БНР и БНТ и на БНР и Министерство на културата за представяне и популяризиране на българската култура по повод 24 май, включващи клип на химна „Върви народе възродени“, записан в условията на пандемия от Детския радиоход.

Уникалната солидарност между членовете на EBU и общите усилия за справяне с кризата провокираха нови сфери на сътрудничество. БНР се включи в серия от виртуални кръгли маси на EBU, свързани с предизвикателствата на Ковид-19: „Отговорът на общественото радио на пандемията“; „Нови тенденции при радиоаудиторията“; „Практически решения в кризата с Ковид-19“, „Мерки за безопасност на журналистите“, „Ковид-19: Детска и младежка аудитория“.

Кризисната ситуация оказва силно влияние върху организацията и участието в международни събития, като някои бяха отменени или отложени, а други се проведоха онлайн. Това даде възможност за безопасно и много по-широко участие в конференции, дискусии, уебинари и безплатни обучения, организирани от EBU.

БНР участва в онлайн изданията на някои от най-големите форуми на EBU: Генерална асамблея, Радио асамблея, Дигитална асамблея, Финансова асамблея, Техническа асамблея, Асамблея по въпросите на човешките ресурси и квалификацията, Асамблея на предаванията за чужбина.

Генералният директор на БНР взе участие в годишната конференция Денят на новото радио на 16 октомври, където беше поканен в дискуссионен панел за приоритетите в областта на иновациите през 2021 г. и в годишната конференция Медиен форум за Югоизточна Европа на 22 октомври, където говори в панел, посветен на доверието в медиите в условията на инфодемия, предизвикателствата от глобалната пандемия и дезинформацията.

БНР участва в поредица от уебинари на отдела за медийни проучвания на EBU, онлайн конференции на „Инициативата за цифрова трансформация“, семинар „Медиите през 2030“; кръгла маса „Ковид-19 и трансформацията на работния процес“, Годишната спортна среща на радиоорганизациите в EBU; семинар „Нови технологии и иновации при

отразяване на съдържанието“, семинар за подкастите, срещи на Регионалната група за Централна и Източна Европа, Годишна среща на международните отдели на радиоорганизациите-членки на EBU.

От началото на пандемията, представители на БНР имат над 50 участия в различни безплатни онлайн обучения, организирани от EBU Academy.

Представители на дирекция „Международно сътрудничество“, програма „Христо Ботев“ и програма „Хоризонт“ участваха в редица онлайн съвещания на EBU, свързани с музиката: на Еврорадио Ноктюрно, на Международната група за избор на концерти за Летните фестивали на EBU, на Музикалните експерти, на Фолклорните продуценти на Еврорадио, на Джаз продуцентите на Еврорадио, поредица от уебинари „60-минутни сесии за музика и радио“ и виртуална кръгла маса “Възвръщане на музиката“.

По инициатива на екипа на BBC, който подготвя програмите за „Еврорадио ноктюрно“, записи с българска музика бяха излъчени на 24 май в рамките на серията „Национални дни“.

По линия на международния музикален обмен на Еврорадио по програма „Христо Ботев“ бяха излъчени 7 опери от сезоните на Метрополитън опера в Ню Йорк, а програмите на БНР получиха общо 560 записа на най-добрите концерти в различни жанрове. БНР изпрати общо 29 концерта с класическа музика, джаз и фолклор. Постъпиха 76 заявки от радиоорганизации в EBU за излъчване на музикалните оферти на БНР. Беше изпратен запис на българска фолклорна музика за компилация на Еврорадио по повод коледните празници.

Записи на Симфоничния оркестър на Берлинското радио със солист известната българска певица Ина Кънчева бяха излъчени в предаването „На бис българските музиканти“ по програма „Хоризонт“.

По повод кончината на световноизвестния композитор Кшищов Пендерецки, получихме от EBU 10 концерта с негово участието като композитор и диригент, които бяха предоставени на програма „Христо Ботев“.

БНР е сред 22-те радиостанции в EBU, участвали в паралелното излъчване на осемчасовата творба "Sleep" от Макс Рихтер в знак на солидарност по време на пандемията.

Ирландското радио предостави на радиостанциите в EBU едночасов запис на песни на птици от Природния резерват Cuskinny Marsh, с идеята да приближи слушателите до природата в момент на социална изолация. Фрагменти от записа бяха излъчени от Радио Шумен в предаването „Музикално канапе“.

Дирекция „Международно сътрудничество“ координира излъчването по програмите „Хоризонт“ и „Христо Ботев“ на два концерта: онлайн концерт, посветен на борбата с Ковид-19 и Деня на Земята, организиран от УНИЦЕФ, Световната здравна организация и др., в който участваха 40 музиканти, включително и носители на наградата „Грами“; специален концерт, посветен на Световния ден на околната среда, организиран от ЮНЕСКО, Западногерманското радио в Кьолн и Еврорадио с участието на българската цигуларка Александра Боянова.

Предаването „Аларма“ на програма „Христо Ботев“ получи за ексклузивно еднократно излъчване новия албум на певица и композитора Ник Кейв. 100-минутното предаване на 18 ноември предизвика широк отзвук в социалните мрежи.

БНР получи архивни записи от Полското радио на знаменитата българска пианистка Еми Бехар, достигнала до Трети тур на Международния клавирен конкурс „Шопен“ през 1955 г. Те бяха предоставени на програма „Христо Ботев“.

БНР се включи в проекта Hidden Treasures Mixtape към конкурса Трибуна на композиторите. Тъй като в рамките на Трибуната през годините са представяни сравнително малък брой произведения от жени композитори, идеята на новия проект е да се изпатят представителни творби, композирани от жени, от архивите на радиостанциите. БНР участва с творбата на Юлия Ценова „Разбулването на Изида“ за алт саксофон, кларинет и магнетофонна лента, създадена през 1998 г.

През декември „Христо Ботев“ и „Хоризонт“ излъчиха записи на 4 международни музикални събития: отбелязване на 100 години от рождението на джаз пианиста Дейв Брубек (6 декември); специален концерт на оркестъра на BBC, посветен на Международния

ден на човешките права (10 декември); тържествена церемония и симфоничен концерт по повод 250 г. от рождението на Бетовен (17 декември); 14 концерта от Коледния ден на Еврорадио (20 декември) .

„Хоризонт“, „Христо Ботев“, Радио София и Радио Варна отбелязаха с тематични предавания Световния ден на радиото – 13 февруари, посветен през 2020 г. на културното и социално многообразие. Международният музикален обмен на Еврорадио предложи компилация от записи с музика на малцинствата в Европа. БНР участва в проекта с две фолклорни песни на малцинствени групи.

Всички програми на БНР се включиха в първата по рода си инициатива на EBU „Дни на жените в музиката“ по повод Международния ден на жените, 8 март. На този ден 400 обществени радиостанции и радиопрограми от 40 държави излъчваха музика, създадена и изпълнена от жени.

По молба на Радиото на Югозападна Германия (SWR), БНР записа и изпрати звукови ефекти от река Дунав за юбилейното издание през 2021 г. на фестивала за съвременна музика Донаушинген.

В 54-ото издание на конкурса за млади музиканти „Кончертино Прага“ Ивайло Василев (пиано), номиниран от БНР, беше отличен с Почетна грамота и през септември 2020 г. участва в няколко концерта на Южно-бохемския фестивал в Чехия, както и в престижния концерт „Сцена на талантите“ в Прага.

БНР се включи в проекта на Аржентинското национално радио за създаване на дигитална „Аудио библиотека“ с класическа музика по повод 100 години от първото радиопредаване в Аржентина. БНР е една от 100-те радиостанции, поканени да участват в изграждането на дигиталната колекция, която ще наброява общо 10 000 класически музикални произведения. С присъединяването си към този проект, БНР ще допринесе значими и емблематични български творби да бъдат чути по целия свят.

Епизод от документалния подкаст “Градски детектив” на програма „Христо Ботев“ беше номиниран за участие в международния фестивал При Марулич “Съвременен прочит на стари текстове”, организиран от Хърватското радио. Заради пандемията фестивалът беше отложен за 2021 г., когато БНР ще участва със същата програма.

През февруари започна VII майсторски клас на БНР Академия, но поради пандемията, беше временно преустановен. На 18 ноември се състоя онлайн обучение за лекторския екип на БНР Академия на тема “Как да преподаваме онлайн”, организирано съвместно с EBU Academy. Целта му беше да спомогне за трансформацията на обучението в БНР Академия от присъствено в дистанционно, онлайн.

#### **ДИРЕКЦИЯ „СТРАТЕГИЧЕСКО РАЗВИТИЕ, МАРКЕТИНГ И РЕКЛАМА“**

Дирекция „Стратегическо развитие, маркетинг и реклама“ беше създадена през април 2020 г.

През 2020 г. отдел „Маркетинг и връзки с аудиторията“ реализира поредица от събития, трансформирани за условия на извънредно положение: информационна кампания „Да се прегърнем утре“, Бал за абитуриентите 2020, реализиран в „Нощен Хоризонт“, изложба за историята на радиото. Общественото радио бе търсен и високо оценяван медиен партньор на публични инициативи като популяризиране на открита национална телефонна линия за деца, конкурс за чиста журналистика, въвеждане на нов информационен портал на имотния регистър, популяризиране на кампанията „България дарява“.

Новото начало на Радио София бе фокус в работата през август и септември чрез три-степенна комуникационна кампания: анкета с над 200 респонденти, брандирано мобилно студио, представено на специално събитие и изложба „Вижте гласовете на Радио София“. Заснет видеоклип, популяризира радио София в социалните мрежи.

Приоритет в работата беше и изработването на комуникационна стратегия за въвеждане в публичното пространство на новото предаване „Политически НЕкоректно“ на програма „Хоризонт“. За целта бе използван интегриран микс от традиционни и дигитални канали: заснемане на два видеоклипа, медийни публикации, външна реклама, активно присъствие в социалните мрежи, автореклама в БНР.

Приоритет в работата на отдела бяха и новите концертни сезони 2020/2021 на музикалните състави.

През октомври отделът работи по организацията на финалната церемония „Будител на годината“, която тази година бе представена като кампания на БНР.

Акцент през м. декември беше и подготовката за 50-ия юбилей на националните програми „Хоризонт“ и Христо Ботев“ (04 януари 2021). За целта бе подготвена „звукова изложба“ – подкаст в 5 епизода. Всеки от тях отбелязваше, чрез автентичен звук от Златния фонд на БНР, знаковите събития на едно десетилетие. Подкастът „Радиото помни“ се радва на висок интерес от страна на аудиторията, което още веднъж потвърди потенциала на подкастите. Бяха подготвени и две виртуални фотоизложби, припомнящи незабравими лица и моменти от живота на програмите. Силна външна реклама, съпътстваше 50-та годишнина. В София, Варна, Русе и Пловдив бяха експонирани юбилейни визии върху билборд конструкции.

Наложеният редица ограничения доведоха до спиране на кампаниите на няколко от големите ни рекламодатели, а други с потвърдени кампании, отложиха стартирането след отмяна на извънредното положение. По договорите със спрени рекламни кампании спряха и плащанията. Всички събития, на които БНР беше поканено за медиен партньор бяха отменени или отложени за неопределено време. През май част от партньорите възобновиха рекламната си дейност и плащанията, но това не компенсира драстичното свиване на рекламния пазар.

През отчетния период са сключени 115 договора за реклама, спонсорство, медийни партньорства, бартери и награди.

От началото на октомври, рекламната политика беше променена и продажбите на пакетни предложения с големи отстъпки бяха прекратени. Приходите от реклама за последните три месеца на 2020 г., сравнени с третото тримесечие, бележат ръст с близо 40%. Традиционно м. декември е с най-високи приходи, като през 2020 година те отбелязаха ръст от 12% в сравнение с тези от декември 2019 г. В последното тримесечие на 2020 г. успяхме да привлечем и клиенти за интернет страниците на БНР, като само за този тримесечен период приходите са достигнаха ниво от 90% от съвкупните приходи от дигитална реклама за цялата 2019 г.

## **АДМИНИСТРАТИВНА ДИРЕКЦИЯ**

Административна дирекция е гръбнакът, който осигурява стабилност във функционирането на операциите на Българското национално радио.

Създадена през април 2020 г., Дирекцията обедини в своя състав всички структури, които подпомагат управлението и поддръжката на имуществото на БНР, документооборота, физическата и документална сигурност, здравословните и безопасни условия на труд, организирането и провеждането на процедури по възлагане на обществени поръчки и отчитането на използваните от БНР обекти на интелектуална собственост.

През първите три месеца от създаването си, основен фокус в работата на дирекцията беше извършването на анализи на настоящото положение в кръга на правомощията и отговорностите на дирекцията и идентифицирането на области за подобрене.

Беше установена липсата на систематизирани бази данни за основните ресурси на БНР като работни помещения и използвана техника, което затруднява вземането на решения в областта на администриране на тези ресурси. За преодоляване на проблема, беше създаден каталог на работните места и складовите помещения в двете сгради, намиращи се в гр. София, бул. „Драган Цанков“ №4, който да даде ясна картина за натовареността на работните помещения и да послужи като основа за по-ефективното използване на сградите.

През месец септември 2020 г. започна реорганизация на работните места, която цели да преодолее създаденото през годините физическо разделяне на структурите на БНР. Във връзка с предстоящото обновяване на помещението на ет. 3 в Производствено-техническата сграда на БНР и обособяването му като национален мулти-платформен новинарски център, дирекция „Дигитални проекти“ бе преместена в Програмно-редакционната сграда. За целта беше обособено едно работно помещение от отворен тип, като предстои обособяването на второ такова. По този начин ще бъдат осигурени работни условия за всички служители на дирекцията и след приключване на епидемичната обстановка и свързания с нея режим на работа от разстояние.

Бяха създадени нови правила за предоставяне на служебна мобилна техника на служителите на БНР, с които да се повиши ефективността на използване на техниката, така



че работата на колегите да бъде обезпечена с необходимите ресурси при минимален разход за радиото. Администрирането и воденето на регистри за предоставената техника премина изцяло при служителите от отдел „Административни дейности“. Това ще улесни поддържането на актуална база за ползването на техниката на БНР.

След провеждане на открита процедура по ЗОП, беше сключен нов тригодишен договор за предоставяне на комуникационни услуги за нуждите на БНР, в сила от 1.11.2020 г. В новите тарифни планове е включен повече мобилен интернет на максимална скорост, което да улесни работата от разстояние в условията на пандемия. Договорът позволява закупуването на мобилни устройства на преференциални цени и създава условия за по-добро комуникационно обезпечаване на дейността на журналистическите и техническите екипи на БНР.

След извършен анализ на потреблението на комуникационни услуги, бяха закрити над 20 неизползвани мобилни номера и дефинирани нови лимити на използваните мобилни и фиксирани телефонни линии, съобразени със спецификата на работа на всеки служител и структура. В резултат на тези мерки се очаква подобряване на работните условия на служителите, изпълняващи задачи извън сградите на БНР с помощта на комуникационна техника, както и реализиране на икономии от разходите за телекомуникационни услуги с над 10% през 2021 г., спрямо 2020 г.

Предвид усложнената икономическа обстановка в страната, бяха потърсени различни начини не само за ограничаване на разходите, но и за повишаване на приходите на радиото. В тази връзка бяха идентифицирани части от имотите, предоставени на БНР, които могат да бъдат предоставени под наем по реда на Закона за държавната собственост, без да се възпрепятства осъществяването на дейностите на БНР. През отчетния период бяха отдадени под наем помещение в гр. София, предназначено за лекарски кабинет и помещение в сградата на РРС Стара Загора. Към приключване са търгове за отдаване под наем на столовата на БНР и още едно помещение, предназначено за лекарски кабинет. В процес на подготовка са търгове за отдаване под наем на площ в НРТЦ, определена за автосервиз и площи в сградите на радиото за поставяне на вендинг автомати за храни и напитки. След анализ на наличния автопарк на БНР, бяха идентифицирани стари

автомобили, чиито експлоатационни разходи ги правят крайно неефективни за употреба. Тези автомобили ще бъдат обявени за продажба чрез търг незабавно след закупуването на нови автомобили, които да обезпечат транспортните нужди на БНР.

През изминалия период бяха предприети стъпки за подобряване на документооборота на БНР, както по отношение комуникацията между структурите на радиото, така и във връзка със сигурността на документооборота. Всички документи вече се регистрират от служители от отдел „Секретариат“, с изключение на трудовите договори и свързаните с тях документи за възникване, изменение и прекратяване на трудови правоотношения. За да се постигне по-висока степен на защита на съдържащите се в тях лични данни, тези документи ще продължат да се регистрират само от служители от дирекция „Човешки ресурси“. Във връзка с подобряване на документооборота, работното време на деловодителите беше организирано по график, така че да покрие диапазона от 8:00 до 20:00 ч. В същото време, разработчиците на използваната от БНР деловодна система, съвместно със служители от Административна дирекция, въвеждат настройки на системата, които да позволят част от документооборота на БНР да премине в електронна форма от 2021 г.

Съществени проблеми бяха установени в областта на подготовката и възлагането на обществени поръчки. През втората половина на 2019 г. и месец януари на 2000 г., преди началото на моя мандат, не са били предприети действия по подготовката и провеждането на редица планирани процедури, което доведе до реален риск БНР да остане без изпълнители на някои съществени за дейността му доставки и услуги. Именно поради тази причина, в началото на месец март БНР осъмна без договор за доставка на електрическа енергия за София и Благоевград – проблем, който намери отзвук и в публичното пространство.

През месец август 2020 г. след проведен подбор, в отдел „Обществени поръчки“ беше назначен нов служител на длъжността „експерт, обществени поръчки“. От месец юни 2020 г., БНР започна да възлага обществени поръчки чрез централизираната информационна система ЦАИС ЕОП.

През отчетния период са открити общо петнадесет процедури по реда на Закона за обществените поръчки – три открити процедури, три процедури на публично състезание, четири процедури на договаряне и пет събирания на оферти с обява. Към момента тринадесет от тези процедури са приключили с избор на изпълнител и една е на етап на оценка на офертите. Едно събиране на оферти с обява е прекратено поради допуснатата грешка в техническата спецификация. След корекция на грешката, е публикувана нова обява за събиране на оферти със същия предмет.

Епидемичната обстановка, въведена в цялата страна за предотвратяване на разпространението на заболяването COVID-19, затрудни съществено работата на Административна дирекция, поради възникването на допълнителни задължения и отговорности за повечето служители. Поради недостатъчното качество и високите разходи, заплащани от БНР на външен изпълнител, беше прекратен договорът за почистване на сградите на БНР в гр. София. Цялостното хигиенизиране на сградите и работните места в тях вече се извършва от служители на БНР. В отдел „Административни дейности“ бяха назначени допълнителни служители, които да изпълняват тези дейности.

Служителите от отдел „Транспортно осигуряване“ изпълняват своите задачи при спазване на засилени протиепидемични мерки, като дезинфекцират превозните средства след всеки изпълнен курс. Отделът реорганизира своите работни графици, така че да обезпечават изпълнението на програмните ангажименти на БНР без да се компрометират мерките за безопасност. Допълнителни затруднения създаде обстоятелството, че проведената през втората половина на 2019 г. процедура за сервизни услуги беше обжалвана пред Комисията за защита на конкуренцията и Върховния административен съд, в резултат на което почти цяла година автомобилите на БНР-София не можеха да получат адекватно сервизно обслужване. След окончателното отхвърляне на подадените жалби, в края на 2020 г. беше подписан договор между БНР и „София Франс Ауто“ АД за пълно сервизно обслужване и доставка на резервни части и аксесоари за нуждите на БНР-София.

Службата по трудова медицина на БНР изработи Указания за задължително почистване и дезинфекциране на работните места, санитарните помещения и критичните точки в БНР и Вътрешни правила за предприемане на временни протиепидемични

мерки. При установяването на заболял служител на БНР в гр. София, службата по трудова медицина осигури координация между отделните звена в БНР и поддържаше непрекъсната комуникация със Столичната регионална здравна инспекция по повод установяването и карантинирането на контактните лица и предотвратяването на разпространението на заразата. Като допълнителна мярка против разпространение на заразата е възложена дезинфекция на всички общи части и санитарни възли в сградите на БНР в София, която се изпълнява два пъти седмично от дружество, регистрирано по реда на Наредба № 1 от 05 януари 2018 г. за условията и реда за извършване на дезинфекции, дезинсекции и дератизации. Проверка на Столичната РЗИ за спазване на въведените в страната протиепидемични мерки, извършена на 2 юли, установи че БНР стриктно спазва приложимите нормативни актове и прилага изискуемите мерки за ограничаване разпространението на заразата.

Протиепидемичните мерки попречиха експерти от БНР-София да извършат огледи и анализи на състоянието на имотите, предоставени за управление на БНР в страната. Въпреки това е извършена оценка на състоянието на сградата, използвана съвместно от БНР и БНТ в гр. Благоевград и на база на изготвената количествена сметка, предстои съвместното възлагане на поръчка за ремонт от страна на двете обществени медии.

В особено лошо състояние е имотът, предоставен на БНР в землището на село Говедарци. Използван дълги години като детски лагер, през последните години постройките в имота са силно увредени от влага, което прави невъзможно използването им по предназначение към настоящия момент. Предстои започването на процедура по връщането на имота на държавата.

Почивната станция на БНТ и БНР в гр. Китен, хижата на БНР в Природен парк „Витоша“, както и Лентохранилище Боровец, остават затворени за посетители като част от протиепидемичните мерки. Това ще даде възможност необходимите ремонти в сградите да бъдат извършени преди допускането на външни лица до тях.

От въвеждане на извънредното положение и последвалата го епидемична обстановка, ръководителят на отдел „Отчитане на авторски права“ изпълнява служебните си задължения от разстояние. Това не се отразява негативно на работата на отдела и всички

отчети за използваните от БНР произведения, изпълнения и звукозаписи са подадени в срок към дружествата за колективно управление на права „Музикаутор“, „ПРОФОН“, „Артистаутор“ и „Театераутор“. През отчетния период БНР сключи нов тригодишен договор със сдружение „Музикаутор“ за уреждане на авторските права върху използваните в програмите на радиото произведения и започна преговори със сдружението за уреждане на авторските права в интернет пространството.

От 1 август 2020 г. в структурата на Административна дирекция бе създаден отдел „Проекти“. Той поема функциите на закрития в същото време отдел „Координация и проекти“ в Програмна дирекция. Едновременно със структурната промяна беше назначен експерт, който да подпомага дейността на ръководителя на отдела. Целта на тази реформа е да подобри идентифицирането на възможности за външно финансиране, администрирането на подготовката на проектни предложения от страна на БНР и координирането на дейности по проекти, в които БНР участва като изпълнител или подизпълнител.

В изпълнение на препоръки и констатации на Сметната палата на Република България и вътрешните одитори на БНР, бяха подготвени проекти на нови вътрешни правила относно документооборота, управлението на имуществото на БНР, управлението на цикъла на обществените поръчки, ползването на автопарка на БНР, командироването на служители на радиото в страната и чужбина и организацията на контролно-пропускателния режим.

Основните приоритети на Административна дирекция през 2021 г. включват:

- Внедряване на нова автоматизирана система за управление на деловодството, съобразена с изискванията на настоящия документооборот на БНР, както и с епидемичната обстановка и свързаната с нея работа от разстояние. Системата трябва да позволи голяма част от вътрешния документооборот да премине изцяло в електронен вид, което ще повиши съществено ефективността на работа.
- Закупуване на 10 бр. леки автомобили и 3 бр. пътнически ванове за покриване на нуждите на националните и регионални програми на БНР.

- Организиране и провеждане на профилактични прегледи на служители на БНР, съобразно спецификите на полагания труд и работната среда.
- Проектиране и изпълнение на нов нюзрум на 3-ти етаж в Производствено-техническата сграда. Това ще реши идентифицираните към момента проблеми на помещението и ще създаде изцяло нова работна среда за журналистите, създаващи новинарските емисии на БНР на всички платформи.
- Подробен оглед на състоянието на всички кореспондентски пунктове на БНР и съставянето на план за техния ремонт и преоборудване, където е необходимо.
- Кандидатстване за външно финансиране на проекти, свързани с дигитализирането на архивния фонд на БНР.
- Изграждане на нова система за контрол на достъпа до сградите на БНР в гр. София, бул. „Драган Цанков“ № 4.
- Кандидатстване за свързването на БНР с мрежата за електронен документооборот на държавната администрация.

### **ДИРЕКЦИЯ “ПРАВНА”**

Експертите от отдела извършват контрол за законосъобразност на всички вътрешни нормативни актове на БНР. Договорите, страна по които е националното радио, се изготвят или проверяват от юриконсултите, като тяхната задача е да следят както за спазване на нормативните разпоредби, така и за защитата на интересите на БНР при договаряне с трети лица.

Юриконсултите от отдел „Правна дейност“ осъществяват процесуалната защита на БНР пред правораздавателните органи.

Към настоящия момент в отдела работят: 2 (двама) юриконсулти на срочни трудови договори, 1 (един) юриконсулт на безсрочен трудов договор и 1 (един) старши юриконсулт на безсрочен трудов договор.

През периода БНР е било страна по 35 дела и производства – 33 в съдилища и 2 в извънсъдебни юрисдикции (1 в Комисията за защита от дискриминацията и 1 в Комисията за защита на конкуренцията). Приключени с окончателни актове са 8 съдебни дела и производства пред КЗД и КЗК. Юрисконсултите представляват радиото в открити заседания и изготвят жалби, отговори на искиви молби, становища, писмени бележки и всички други документи в хода на производства, необходими за осъществяване на защитата на БНР. Към отчета е приложена актуална справка на съдебните производства.

През отчетния период юрисконсултите от дирекция „Правна“ са изготвили и съгласували общо 657 договори, 836 проекта на заповеди, 80 становища относно законосъобразност на актове, процедури и документи на БНР или които засягат правата и интересите на БНР, 276 проекти на писма от ръководството на БНР.

Служителите от дирекцията отговарят за законосъобразното предоставяне на достъп до обществена информация, като проверяват подадените заявления, събират необходимата информация и изготвят проекти на решения за достъп или за отказ за предоставяне на информацията. През отчетния период са изготвени 16 решения за достъп до обществена информация и не е направен нито един отказ.

За периода са подадени заявления за регистрация на 3 търговски марки на БНР и са подадени заявления за подновяване на регистрацията на 3 търговски марки.

Юрисконсултите следят за законосъобразността на дисциплинарните процедури в БНР и изготвят проекти на необходимите за осъществяване на процедурите документи. През отчетния период са изготвени 19 (деветнадесет) искания за писмени обяснения до служители на БНР във връзка с нарушения на трудовата дисциплина и 11 заповеди за налагане на дисциплинарни наказания – 8 забележки и 3 предупреждения за уволнение, като 6 процедури по налагане на дисциплинарни наказания са приключили без издаване на заповед. През отчетния период са изготвени шест документации за участие в търг с тайно наддаване за отдаване под наем на недвижими имоти – държавна собственост.

ищец	ответник		предмет на спора	етап на развитие	претенция
<b>граждански производства</b>					
<b>Азад Агасян</b>	<b>БНР</b>	Първа инстанция № 77870/2018г. СРС	За признаване на уволнение за незаконно и неговата отмяна За възстановяване на заеманата преди уволнението длъжност За заплащане на обезщетение	Обявено за решаване от първоинстанционния съд след проведено открито съдебно заседание на 03.07.2020г.	-2 236, 26лв. + лихва- обезщетение за оставане без работа за 10.10.2018г.- 10.04.2019г.  -324, 78 лв. премия за второ тримесечие на 2018г.  -427, 80 лева- премия трето тримесечие  -630 лева- адвокатски хонорар  Възможно е заплащане на обезщетение за периода от датата на уволнението до евентуалното възстановяване на работа, съгласно Решение от 25.06.2020 на Съда на ЕС
<b>БНР</b>	<b>„Крео инвест“ ЕООД</b>	Първа инстанция № 56605/2019г. СРС	претенция за заплащане на вземане на основание договор за спонсорство	Решение поставено в полза на БНР. КРЕО ИНВЕСТ ЕООД е осъдено да заплати на БНР сумата от 3 600 лв. с ДДС, ведно със законната лихва от датата на подаване на исковата молба на 03.10.2019г., както и съдебни разноски в размер на 222 лв. Решението не е влязло в сила	- 3 600 лв. с вкл. ДДС  - законна лихва от датата на подаване на исковата молба до окончателното изплащане на сумата  -съдебни разноски
<b>Иво Тасев</b>	<b>БНР</b>	Първа инстанция № 77872/2018 г. СРС Въззивна инстанция № 4535/2020г. СГС	Иск за признаване на уволнение за незаконно	искът е отхвърлен на първа инстанция, ищецът обжалва, Решение от 24.11.2020г., с което се потвърждава първоинстанционното решение и се осъжда Иво Тасев да заплати сумата от 100 лева- разноски по въззивното производство	-5 222. 40 лв.- обезщетение за оставане без работа за периода от 10.10.2018г.- 10.04.2020г.  - 518, 82 лв.- допълнително трудово възнаграждение за периода от 01.07.2018г.- 30.09.2018г.  - 450 лв. неплатена част от дължимото за периода 01.04.2018г.- 30.06.2018г. допълнително трудово възнаграждение  - законна лихва за сумите от 10.12.2018г. до окончателното плащане  Възможно е заплащане на обезщетение за периода от датата на



					уволнението до евентуалното възстановяване на работа, съгласно Решение от 25.06.2020 на Съда на ЕС
<b>Илиян Ружин</b>	<b>БНР</b>	Първа инстанция № 77868/2018г. СРС Въззивна инстанция- дело № 14649/2019 СГС	Иск за признаване на уволнение за незаконно	искът е отхвърлен на първа инстанция, ищецът обжалва, висящо производство пред СГС. Обявено за решаване	-2 817.60 лв.- обезщетение по чл. 225 ал. 1 КТ  -215.15 лв.- допълнително трудово възнаграждение за второто тримесечие на 2018г.  -379.43 лв.- допълнително трудово възнаграждение за второ тримесечие  - 200 лева – депозит за съдебна експертиза  Възможно е заплащане на обезщетение за периода от датата на уволнението до евентуалното възстановяване на работа, съгласно Решение от 25.06.2020 на Съда на ЕС
<b>Йосиф Кокончев</b>	<b>БНР</b>	Първа инстанция- № 13639/2019г. СРС Въззивна инстанция- № 6256/020г. СГС	Иск за признаване на уволнение за незаконно	Постановено решение в полза на ищеца, депозирана въззивна жалба от БНР, Обявено за решаване	-5 818.02 лв + законна лихва- обезщетение за оставане без работа поради уволнение за периода 07.01.2019г.- 07.03.2019г. - законна лихва до окончателното изплащане на вземането -486.57 лв.- остатък допълнително трудово възнаграждение/ ДМС за второ тримесечие на 2018г. -648,65 лв.- неплатено допълнително трудово възнаграждение/ ДМС за трето тримесечие на 2018г. 605.50 лв.- неплатено допълнително трудово възнаграждение/ ДМС за четвърто тримесечие на 2018г. + законна лихва -630 лв.- съдебни разноси -462. 38 лв.- държавна такса  Възможно е заплащане на обезщетение за периода от датата на уволнението до евентуалното възстановяване на

					работа, съгласно Решение от 25.06.2020 на Съда на ЕС
Ленко Панов	БНР	Първа инстанция № 32906/2018г.- СРС	претенция за изплащане на обезщетение за неимуществени вреди, претърпени вследствие излъчена информация в новинарски емисии	Решение, с което се отхвърля иска на Ленко Панов и осъжда същия да заплати на БНР сумата от 100 лева- съдебни разноски. Решението е влязло в сила на 01.12.2020г.	
Митко Димитров	БНР	Първа инстанция № 74223/2016- СРС Въззивна инстанция № 10979/ 2019г. СГС	претенция за дължими хонорари по проекта „Евранет плюс“	искът е отхвърлен на първа инстанция, ищецът обжалва, делото е висящо пред СГС, насрочено съдебно заседание за 05.02.2021г.	-2 866.00 лв.- претендирана сума -1 296.00 лв.-съдебни разноски, направени от БНР
Митко Димитров	БНР	Първа инстанция 50135/2018 СРС Въззивна инстанция № 5579/2019г. СГС Касационна инстанция № 3904/2020 ВКС	Иск за признаване на уволнение за незаконно	искът е отхвърлен на първа инстанция, ищецът обжалва, постановено е решение от СГС в полза на БНР. Насрочено разпоредително заседание на ВКС на 16.03.2021г.	Съдебни разноски
Татяна Спиридонова	БНР	Първа инстанция № 21417/2018 СРС Въззивна инстанция № 9237/2018г. СГС	уволнение – искове за признаване на уволнението за незаконно и неговата отмяна и възстановяване на заеманата преди уволнението длъжност	искът е отхвърлен на първа инстанция, ищцата обжалва, висящо производство пред СГС, насрочено съдебно заседание за 17.02.2021г.	- съдебни разноски
Татяна Спиридонова	БНР	39649/2018г. СРС	признаване на клауза за изпитване за нищожна, обезщетение за оставане без работа	делото е спряно поради разглеждане на преюдициален спор в СГС	-3 612 лв. + законна лихва - обезщетение за неспазен срок на предизвестие -разноски -Възможно е заплащане на обезщетение за периода от датата на уволнението до евентуалното възстановяване на работа, съгласно Решение от 25.06.2020 на Съда на ЕС
Емил Димитров Милев	БНР	№5335/2019г. СГС	Обезщетение за неимуществени вреди от нанесена обида	Изпратен писмен отговор, чака насрочване	- 50 000 лева + лихва в размер н 4 % от 10.02.2013г.
Катя Сунгарска	БНР	№ 4751/2016г.- СРС	Иск за признаване на уволнение за незаконно	чака насрочване	- 4 200 лв. обезщетение по чл. 225 КТ за 01.12.2015г.- 01.06.2016г. -Законна лихва

					<p>- Съдебни разноски</p> <p>- адвокатско възнаграждение</p> <p>- Възможно е заплащане на обезщетение за периода от датата на уволнението до евентуалното възстановяване на работа, съгласно Решение от 25.06.2020 на Съда на ЕС</p>
Диана Пандова	БНР	<p>Първа инстанция № 72253/2015г. СРС</p> <p>Въззивна инстанция № 3119/2019г. СГС</p> <p>Касационна инстанция № 517/2020г. ВКС</p>	<p>претенция за изплащане на обезщетения за претърпени имуществени и неимуществени вреди – трудова злополука</p>	<p>исковете са частично уважени, подадена е касационна жалба, насрочено открито съдебно заседание на 25.11.2020г. от 9:00 ч.. Чака решение</p>	<p>- 46 000лв. + законна лихва</p> <p>- 13 898.97 лв.- лихва за периода 04.12.2012г.- 23.11.2015г.</p>
Областен управител на област Видин	КЗД-София БНР-заинтересована страна/жалбоподател	№ 9443/2020 АССГ	<p>липса на достъпна среда в сградата, в която се помещава РРС Видин</p>	<p>Насрочено открито съдебно заседание за 25.01.2021 г.</p>	<p>- 500 лева</p> <p>- съдебни разноски</p>
Анатоли Васков Великов	БНР	<p>Първа инстанция № 37320/2020г. СРС</p>	<p>Признаване на уволнение за незаконно и възстановяване на работа</p>	<p>Насрочено открито съдебно заседание на 09.02.2021г.</p>	<p>Съдебни разноски</p>
Добромир Петков Видев	БНР	<p>№ 8266/2020г. АССГ</p>	<p>Отмяна на заповед, с която е наложено дисциплинарно наказание „забележка“</p>	<p>Прекратено дело пред АССГ, изпратено на СРС по компетентност, чака образуване пред СРС</p>	<p>- Съдебни разноски</p>
„БАТ СЕКЮРИТИ“ ЕООД	БНР	<p>Първа инстанция т.д. № 1993/2020г. СГС</p>	<p>Неизплатено възнаграждение за охрана за периода от 01.01.2019г.- 01.09.2020г.</p>	<p>Образувано пред СГС, получена искова молба на 26.10.2020г., отговор на искова молба в двуседмичен срок</p>	<p>- 48 825 лева с ДДС- за извършена и приета работа за периода 01.01.2019г. д о 01.09.2020г.</p> <p>- 3 947.03 лв.- мораторна лихва за забава</p> <p>- законна лихва за забава върху общата дължима сума по исковата молба до окончателното й изплащане</p>
Ангел Димитров	БНР	<p>Първа инстанция 1286/2020 СГС</p>	<p>Обезщетение за нарушени авторски права за периода от 07.2015г. до юли 2020г.,</p>	<p>Съдебно заседание на 16.11.2020г. Искане за увеличаване на иска от 1 000 лева на 25 000 лева. Едноседмичен срок за довносяне на държавна такса. Насрочено съдебно заседание- 15.02.2021г.</p>	<p>25 000 лева при уважено искане за увеличаване на иска</p> <p>Съдебни разноски</p> <p>Адвокатско възнаграждение</p>
„ТЕХНО“ ООД	БНР	<p>Първа инстанция № 2317/2020г. СГС</p>	<p>Иск по чл. 92 ЗЗД и чл. 55 ал. 1,</p>	<p>Представен писмен отговор. Чака насрочване</p>	<p>120 000 лв.- искане за неустойка – ведно със законната лихва,</p>

			предложение 3 от ЗДД Заплащане на неустойка и връщане на гаранция за изпълнение		считано от подаване на исковата молба 5 999, 98 лв. -искане за връщане на гаранция за изпълнение, ведно със законната лихва, от датата на подаване на исковата молба до окончателно плащане - съдебни разноски - адвокатско възнаграждение
жалбоподател	наказващ орган	Номер на дело	твърдяно нарушение	етап на развитие	сума
БНР	СЕМ	№ 17126/2019г. СРС	НП РД-10-50/27.06.2017г.- разпространение в програмата на Радио Варна на музикални произведения без предварително уредени авторски права	Обявено за решаване след проведено открито съдебно заседание на 22.07.2020г.	- 3 000 лева
БНР	СЕМ	№16439/2019г. СРС	НП РД- 10-27/02.10.2019г. За времето от 06:00ч. до 10:34ч. и от 10:38ч. до 10:41ч. на 13.09.2019г. не се предоставя програма „Хоризонт“ на честота 103.0 MHz	Първа инстанция, обявено за решаване след проведено открито съдебно заседание на 22.07.2020г.	- 20 000 лева

### ДИРЕКЦИЯ „ВЪТРЕШЕН ОДИТ“

След извършена структурна реформа в БНР, с Решение на УС на БНР, отдел „Вътрешен одит“ е пререструктуриран от 15.05.2020 г. в дирекция „Вътрешен одит“.

Вътрешният одит е независима и обективна дейност за предоставяне на увереност и консултиране, предназначена да носи полза и да подобрява дейността на Българското национално радио.

В съответствие с разпоредбите на Закона за вътрешния одит в публичния сектор, беше изготвен и представен на органите на управление на БНР и министъра на финансите Годишен доклад за дейността на отдел „Вътрешен одит“ за 2019 г.

За целите на одитната дейност, бяха проведени две онлайн анкети, изпратени съответно до ръководителите на самостоятелни структурни звена в БНР и до служителите на медията.

В съответствие с нормативните и вътрешни изисквания бяха разработени и представени за съгласуване/приемане и утвърждаване от органите на управление:

- Годишен план за дейността на дирекция „Вътрешен одит“;
- План за професионално обучение на вътрешните одитори през 2020 г.;
- Анекс за изменение на Годишния план за дейността на дирекция „Вътрешен одит“;
- Актуализиран Статут на дирекция „Вътрешен одит“;
- Функционална характеристика на дирекция „Вътрешен одит“;
- Актуализирани длъжностни характеристики за служителите от дирекция и други;

През месец април беше съгласуван от УС на БНР и утвърден от генералният директор Годишен план.

Съгласно извършената оценка на риска, в Годишния план за дейността на „Вътрешен одит“ за 2020 г. се планираха за извършване одитни ангажменти на: програмната политика, правната защита на БНР, командировките в чужбина, сключените договори, техническото и технологичното осигуряване на медията, дейността на „Архивен фонд“, съвместните дейности с чуждестранни радиостанции и международни организации, работни срещи и семинари свързани с управление на риска и други.

Резултатите от одитните ангажменти за увереност, бяха надлежно отразени в одитни доклади представени на вниманието на одитираните ръководители и органите на управление за последващи действия.

През отчетния период бяха извършени одитни ангажменти за консултиране във връзка с проучване свързано с прилагането на Закона за финансовото управление и контрол в публичния сектор и Закона за държавната финансова инспекция. Допълнително бяха извършени одитни ангажменти за консултиране в областта на музикалните проекти на БНР, документооборота, актуализиране на вътрешни актове, организацията на работа по проект „Евранет“, конкретни въпроси свързани с дейността на БНР и работни срещи за представяне на презентации свързани с контролната среда, управлението на риска, контролните дейности, информацията/комуникацията и мониторинга.

През отчетният период бяха изготвени и две становища свързани с бюджетната прогноза за 2021 г. – 2023 г., както и отчети свързани с касовото изпълнение на бюджета на БНР и представяне на резултатите от дейността на дирекция „Вътрешен одит“.

На основание чл. 30, ал.1 от Закона за вътрешния одит в публичния сектор, бяха изготвени и представени своевременно на генералния директор три доклада. След обсъждане, за два от докладите бяха предприети мерки за изпращане по компетентност на външни контролни органи, като предварително с УС на БНР беше обсъден един от докладите.

Вътрешните одитори взеха активно участие в различни безплатни уебинари в областта на вътрешния одит, като например:

- „Управление на риска в организациите от публичния сектор“, проведено от Министерство на финансите;

- „Одит на информационните технологии и техники при провеждането му“, проведено от Министерство на финансите;

- “Проактивното управление на риска и осигуряване на устойчивост за бизнеса“, проведено от Intertek;

- „Киберсигурност, когато всяко място е работно“, проведено от Telelink Business Services и други.

С цел попълване на щатната численост на дирекцията, беше обявен подбор за заемане на длъжността „младши вътрешен одитор“, съответно беше назначен един служител.

По време на извънредно положение в Република България беше въведена смесена форма на работа в дирекцията, като в различни периоди вътрешните одитори и ръководителят на вътрешния одит работиха дистанционно и на място в БНР. Независимо от промяната във формата на работа, работният процес в дирекция „Вътрешен одит“ не беше нарушен и задачите се изпълняваха своевременно, с изключение на последното тримесечие на 2020 г., когато двама служители бяха в продължителен болничен отпуск.

## **ДИРЕКЦИЯ „ЧОВЕШКИ РЕСУРСИ“**

През отчетния период управлението на човешките ресурси се осъществи в съответствие със законодателството на страната и вътрешните актове на организацията при съблюдаване на принципите за ефективност и ефикасност на дейностите.

Стремежът на ръководството бе постигането на стабилност на психосоциалния климат в организацията. Фокусът на управленския екип бе съсредоточен върху подготовката на промени, свързани със заплащането на труда на служителите и оценката на тяхното трудово представяне.

От 01.01.2020 г. до 31.12.2020 г. в БНР-София са назначени 79 служители, а прекратените трудови правоотношения са 93. Анализът на данните дава основание за заключението, че управленският екип е постигнал оптимизиране на заетата щатна численост. През отчетния период доброволно са напуснали организацията 40 служители, което е 4.2 % от средносписъчния брой на персонала.

През периода се актуализира организационният дизайн на организацията, с оглед осигуряване на необходимите условия за постигане на управленските приоритети. Създаде се отдел „Информация“ към Програмна дирекция в изпълнение на ангажимента на генералния директор на БНР за по-ефективна организация и координация на новинарските ресурси на БНР. След анализ на дейността на отдел „Координация и проекти“ в Програмна дирекция и с оглед на обстоятелството, че тя не е свързана пряко със създаването на радиопрограма, нито с нейното разпространение или популяризиране, а с търсенето на възможности за допълнително финансиране на дейности на БНР и изготвянето на административни документи, с които се кандидатства за финансиране, отдел „Координация и проекти“ се преименува на отдел „Проекти“ и се включи в структурата на Административна дирекция, на пряко подчинение на нейния директор.

Извърши се и анализ на организационния дизайн по отношение на техническите екипи, осъществяващи ефирната реализация на националните програми и програма „Радио София“. Структурната подчиненост на техническите екипи се оцени като недостатъчно адекватна, защото журналистическите и техническите екипи, отговарящи за създаването и разпространението на един и същ програмен продукт, бяха подчинени на различни структурни звена, което е предпоставка за влошаване ефективността на

работата и комуникацията на екипите. За преодоляване на идентифицирания проблем, техническите екипи, осъществяващи ефирната реализация на съответната програма, бяха включени в нейната структура.

Обратната връзка с аудиторията на БНР е изключително важна за изпълнението на обществената мисия на Радиото. Генералният директор на БНР предложи създаването на структура Обществен посредник (Омбудсман), на негово пряко подчинение, воден от желанието връзката между медиата и аудиторията да става все по-тясна и гражданите да засилват ролята си на коректив и в известна степен на съавтор на журналистическото съдържание. На основание чл. 15, ал. 3 от Правилника за прилагане на Националната класификация на професиите и длъжностите, 2011 г., генералният директор на БНР предложи на Министъра на труда и социалната политика г-жа Сачева създаването на ново длъжностно наименование „медиян омбудсман“ в Националната класификация на професиите и длъжностите, което получи подкрепа и новото длъжностно наименование е включено в НКПД, 2011 г. от 01.01.2021 г.

От 16.06.2020 г. длъжността „икономически директор“ беше незаета. В тази връзка генералният директор на БНР ръководи и координира пряко дейността на отделите „Бюджет“ и „Счетоводство“, включени в структурата на Икономическа дирекция. Анализът на периодите от началото на управленския мандат до 16.06.2020 г. и след тази дата формира убеждението на ръководството, че двата отдела трябва да съществуват като самостоятелни структури, пряко подчинени на генералния директор на БНР. Директното докладване от страна на ръководителите на отделите „Бюджет“ и „Счетоводство“ на генералния директор повиши ефективността на оперативното управление на възложените функции и създаде възможност за изготвяне и предоставяне на независими становища. Практиката показва, че няма необходимост от допълнително йерархично ниво между генералния директор на БНР и ръководителите на отдел „Бюджет“ и отдел „Счетоводство“. Липсата на такова не само не засегна работата на двете структури, а напротив – подобри комуникацията между тях и останалите структурни звена в радиото и позволи ефикасно разходване на средствата за персонал. С оглед на изложеното, Управителният съвет на БНР взе решение за структурна промяна и създаде дирекция „Счетоводство“ и дирекция „Бюджет“ на пряко подчинение на генералния директор на БНР.



Във връзка с предложените през отчетния период структурни и длъжностни промени бяха актуализирани организационните схеми на структурите, техните функционални характеристики и длъжностните характеристики за длъжностите в структурите.

Извършени бяха длъжностни промени, чиято цел бе реализиране на кариерно израстване на доказани професионалисти в националните програми „Хоризонт“ и „Христо Ботев“.

През отчетния период бяха кадрово осигурени ключови позиции в организацията. Бяха назначени титуляри на длъжностите - директор на програма „Хоризонт“, на програма „Христо Ботев“ и на програма „Радио София“. Новоназначените ръководители предложиха и управленските екипи на поверените им програми.

През периода УС на БНР прие длъжностно и поименно щатно разписание на БНР-София, в сила от 01.09.2020 г., с оглед извършените структурни и длъжностни промени.

Предимствата на „външното набиране“ мотивира набирането на кандидати за участие в подбори за заемане на длъжности в дирекция „Музикална къща БНР“, в дирекция "Международно сътрудничество", в Икономическа дирекция, в отдел "Бюджет", в Административна дирекция, в дирекция "Вътрешен одит", в дирекция „Правна“ и в дирекция „Техника“.

Във връзка с придобиването на право на пенсия за осигурителен стаж и възраст от директорите на РРС Благоевград и РРС Стара Загора и предвид ключовото значение на тези ръководни длъжности в системата на БНР, ръководството на медията предприе действия, които да осигурят приемственост и плавен преход в управлението на двете структури. Управителният съвет на БНР взе решение за провеждане на подбори за заемане на описаните длъжности и одобри съдържанието на обявите за подборите.

В опит за достигане на обявите за работа до възможно най-много заинтересовани лица, подборите в БНР се публикуват вече не само на страницата на БНР, но и във фейсбук страницата на радиото, в [www.jobs.bg](http://www.jobs.bg), а някои от тях звучат и в ефира на радиопрограмите.

Във връзка с обявеното извънредно положение в страната за ограничаване на разпространението на коронавирус COVID-19 и в съответствие с препоръките за

социална дистанция на Националния оперативен щаб, се въведе дистанционна форма на работа (работа от разстояние) за служителите на БНР, в зависимост от спецификата и възможностите на съответната трудова дейност, която продължава и до днес.

Служителите от дирекцията консултираха ръководителите на самостоятелни структури и служителите във връзка с въведената организация за дистанционна работа и относно измененията и допълненията в Кодекса на труда, свързани с извънредното положение и извънредната епидемична обстановка.

#### **IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключение бих искал сърдечно да благодаря на всеки един от колегите в Българското национално радио, които – къде с юношеска готовност, къде със скептична недоверчивост – поеха по пътя на трансформация на БНР в съвременна обществена медия.

Днес – благодарение на усилията на всеки един от радиохората, БНР е финансово стабилна организация, в която журналисти, музиканти и артисти са свободни да творят в името на мисията, зададена ни от българското общество.

Далеч съм от мисълта, че бъдещето пред БНР ще бъде безбурно и лесно предвидимо, предвид историята на спорадичен външен натиск върху организацията. Но в едно съм убеден – БНР навлезе във фазата на стабилност, която ще му позволи да се обнови и разраства – така, както го прави всяка една нормална икономическа система.

Благодаря!

***Андон Балтаков***

***Генерален директор на БНР***